

Пояснительная записка к рабочей программе основного общего образования 9 класс

Программа по литературе для 9Б и 9Г классов составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы» под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2009. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся 9Б и 9Г классов средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 9 классе — 105 ч

Содержание рабочей программы.

Содержание программы учебного предмета «Литература»

Введение. Начальные сведения об историческом развитии русской литературы. Способы выражения авторского сознания в художественном произведении. (1 ч.)

I. Литература Древней Руси – 5 ч. (4 ч. + 1 ч. р/р)

Общая характеристика древнерусской литературы. (1 ч.)

«Слово о полку Игореве». (3 ч. + 1 ч. р/р) Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Её построение, связь с народной поэзией. Проблема авторства поэмы. Кого и за что прославляет и осуждает автор?

II. Литература XVIII века – 10 ч.

Общая характеристика литературы XVIII века. Сведения о классицизме. (1 ч.)

М.В. Ломоносов. (2 ч.) Сведения о жизни учёного и поэта.

«Разговор с Анакреоном», «Ода 1747 года», духовные оды и другие произведения.

Д.И. Фонвизин. (3 ч.) Сведения о жизни и творчестве.

«Недоросль». Сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма. Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения родине. Элементы классицизма в комедии.

А.Н. Радищев. (1 ч.) Свободолюбивые идеи писателя.

«Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты).

Г.Р. Державин. (1 ч.) Сведения о жизни и творчестве.

«Властителям и судиям» (фрагменты), «Русские девушки», «Памятник».

Заслуги Державина перед русской литературой (поворот поэзии к реальной жизни). Сочетание в его стихах элементов оды, сатиры и философских раздумий.

Н.М. Карамзин. (2 ч.) Сведения о жизни и творчестве.

«Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру простого человека. Язык повести. Сентиментализм в литературе.

«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

III. Литература XIX века – 65 ч.: 57 ч. + 8 ч. р/р

Романтизм и реализм в литературе первой половины XIX века. (1 ч.)

В.А. Жуковский. (1 ч.) Сведения о жизни и творчестве с обобщением изученного («Светлана», «Перчатка», «Лесной царь»).

Романтизм поэта. Жуковский-переводчик.

В. А. Жуковский — автор оригинальных баллад и стихотворений. Стремление «найти связь земного с небесным». «Море».

А.С. Грибоедов. (6 ч. + 2 ч. р/р) Сведения о жизни и творчестве.

«Горе от ума». Своеобразие жанра и композиции пьесы. Общественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший». Поражение и победа Чацкого. Непреходящее значение образа Чацкого. Споры вокруг Чацкого в прошлом и в наши дни. Богатство языка комедии.

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (основные вехи).

«К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» (1825 г.), «Анчар», «Пророк», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».

Свобода, творчество, любовь — три стихии человеческого духа в лирике Пушкина. Её биографичность, высокий нравственный смысл. «Внутренняя красота человека» (В. Г. Белинский) как идеал и нравственный критерий Пушкина. (6 ч.)

«Евгений Онегин». (8 ч. + 2 ч. р/р) История создания. Лироэпический характер «свободного романа» в стихах. Образ автора. Широта охвата действительности. Главные герои романа, причины их жизненной драмы. Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа». «Евгений Онегин» — первый реалистический роман в русской литературе. Оценка романа в русской критике. Понятие о литературном типе.

«Пиковая дама». (1 ч.) Маниакальная жажда денег, богатства, власти над людьми, погубившая сильного, незаурядного человека. Роль в повести фантастического элемента.

«Моцарт и Сальери». (1 ч.) Проблема таланта, гения, труда, вдохновения. Злая сила зависти.

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (основные вехи).

«Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт», «И скучно и грустно...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий», «Прощай, немытая Россия...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пророк», «Родина».

Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. Интонационное и ритмическое богатство лирики. (6 ч.)

«Герой нашего времени». (7 ч. + 2 ч. р/р) История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни. Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры. Роль других действующих лиц в раскрытии его характера. Особенности композиции романа (смена рассказчиков, нарушение хронологической последовательности повествования). Печорин и Онегин. Оценка романа в русской критике.

Н.В. Гоголь. **Жизнь и творчество (основные вехи).**

«Мёртвые души». (7 ч + 2 ч. р/р) **Своеобразие жанра. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, чиновничья, народная. Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение. Идейно-композиционное значение образа Чичикова. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическими идеалами Гоголя. «Мёртвые души» в оценке русской критики.**

«Шинель». (2 ч.) **Тема «маленького человека». Роль фантастики в повести.**

А.Н. Островский. (3 ч.) **Сведения о жизни и творчестве.**

«Свои люди — сочтёмся». **Тишка — Подхалюзин — Большов — три этапа формирования купца-самодура. Липочка: претензии на образованность и культуру. Островский — мастер языка. Реализм Островского («пьесы жизни»).**

Н.А. Некрасов. (3 ч.) **Место Некрасова в русской поэзии XIX века.**

«Тройка», «Размышления у парадного подъезда». **Восприятие народных страданий как собственного неизбежного горя. Осуждение долготерпения народа, призыв пробудиться от духовного сна.**

«Давно — отвергнутый тобою...», «Письма», «Горящие письма».

Новизна мотивов интимной лирики (трагические перипетии любовного чувства).

Понятие о лирическом герое.

Ф.М. Достоевский как писатель-психолог. (2 ч.)

«Белые ночи». **Причины отчуждения героя от реальной действительности. Утверждение идеи бескорыстной и чистой любви. Мастерство анализа психологии и поведения людей в исключительных обстоятельствах.**

Л.Н. Толстой как исследователь путей нравственного совершенствования человека (3 ч.)

«Юность» (обзор). **Три эпохи жизни человека в трилогии Толстого. Способность к духовному росту — основной критерий писателя в оценке людей. «Верьте себе». Особенности повествования от первого лица.**

IV. Литература XX века – 19 ч.: 17 ч. + 2 ч. р/р

Литература великих и трагических лет. (1 ч.)

А.А. БЛОК. (3 ч.) **Сведения о жизни и творчестве.**

«Россия», «О, я хочу безумно жить...», «Да. Так диктует вдохновенье...»; «Земное сердце стынет вновь...», «Сольвейг», «Утро в Москве», «Ты — как отзвук забытого гимна...».

Чувство личной ответственности за трагические катаклизмы на Родине и во всём мире. Покоряющая сила любви.

Ощущение неразрывной связи поэта с лучшими традициями русской культуры.

В.В. Маяковский. (2 ч.) **Сведения о жизни и творчестве.**

«Хорошее отношение к лошадям». **Гуманистическое содержание стихотворения. Звуковая инструментовка стиха.**

«Необычайное приключение...». **Юмор и патетика, метафорический строй стихотворения.**

«Разговор на одесском рейде...» — **широта диапазона любовной лирики поэта. Новаторство Маяковского в стихосложении.**

«Гимн обеду», «Подлиза».

С.А. Есенин. (4 ч. + 2 ч. р/р) **Сведения о жизни и творчестве.**

«С добрым утром!», «Я покинул родимый дом...», «Пороша», «Голубень», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Нежность «ко всему живому». Грусть от сознания быстротечности жизни. Живописность, народная основа языка.

М.А. Булгаков. (3 ч.) **Сведения о жизни и творчестве.**

«Собачье сердце» (обзор с разбором избранных глав: I, II, VI, VIII, эпилога). Шариков и «шариковщина». Истоки «шариковщины».

Булгаков-сатирик.

М.А. Шолохов. (2 ч.) **Сведения о жизни и творчестве.**

«Судьба человека». **Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека. Торжество добра над жестокостью жизни. От судьбы человека к судьбе человечества. Особенности композиции рассказа.**

Роль пейзажа и портретных зарисовок.

А.И. Солженицын. (2 ч.) **Сведения о жизни и творчестве.**

«Матрёнин двор». **Смысл «праведничества» героини рассказа. Идея национального характера. Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщённость).**

Зарубежная литература

У. Шекспир. (1ч.) «Гамлет».

Характеристика 9Б класса

На начало 2014-2015 учебного года в 9Б классе социально-гуманитарного направления обучается 28 человек. Центральным новообразованием ранней юности становится как профессиональное, так и личностное **самоопределение**. Это новая внутренняя позиция, включающая осознание себя как члена общества, принятие своего места в нем. Самоопределению обучающихся 9Б класса характерно:

1. **Новое восприятие времени** – соотнесение прошлого и будущего, восприятие настоящего с точки зрения будущего.
2. **Колебания в уровнях самооценки и тревожности.** В 9м, выпускном классе ситуация жизненного выбора становится более напряженной
3. **Общая стабилизация личности.** Старшеклассники в большей степени принимают себя, чем подростки, их самоуважение в целом выше. Интенсивно развивается саморегуляция, повышается контроль за своим поведением, проявлением эмоций. Настроение в ранней юности становится более устойчивым и осознанным.
4. **Развитие нравственной устойчивости личности.** Знания об окружающем мире и нормах морали объединяются в сознании в единую картину. Благодаря этому нравственная саморегуляция становится более полной и осмысленной.
5. **Выработка мировоззрения** – системы ясных, устойчивых убеждений.

Данный класс отличается высокой работоспособностью, поэтому рабочая программа построена с учетом особенностей данного класса.

Характеристика 9В класса

На начало 2014-2015 учебного года в 9В классе обучается 25 человек. Становление **теоретического рефлексивного мышления в данном классе** характеризует средний уровень развития интеллекта, происходящего на основе развития формально-логических операций. Главная мотивационная линия обучающихся данного класса связана с неактивным стремлением к личностному самосовершенствованию. Они не всегда задумываются над возможностями интеллектуального и личностного общения, самосовершенствования и не предпринимают для этой цели сознательные, целенаправленные усилия.

Данный класс отличается невысокой работоспособностью, поэтому рабочая программа построена с учетом особенностей данного класса.

Требования к результатам изучения предмета «Литература» в 9Б, 9В классах:

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающиеся 9Б, 9В классов должны

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX вв.
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

➤ анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

➤ соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- выражать свое отношение к прочитанному произведению;
- участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
-----------------	------------------------	-----------------------------

<p>1. Беленький Г.И., Снежная М.А. Литература. Начальный курс 9 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Мнемозина, 2008.</p>	<p>1. Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим: книга для самостоятельной работы учащихся по литературе. 9 кл. – М.: Мнемозина, 2008.</p> <p>2. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: Рольф, 2008.</p>	<p>1. Снежная М.А. Методические советы к учебнику-хрестоматии для 9 кл. "Литература. Начальный курс". – М.: Мнемозина, 2008.</p> <p>2. Н.В. Егорова Поурочные разработки 9 класс. - М.: Вако, 2007.</p>
--	--	---

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ

- www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
- www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».
- www.slovari.ru Электронные словари.
- www.gramota.ru Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».
- www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
- www.myfthology.ru Мифологическая энциклопедия.

Контрольное домашнее сочинение по произведению «Слово о полку Игореве»

Темы:

1. За что автор «Слова о полку Игореве» ценит и за что осуждает князя Игоря и его сподвижников?
2. Как изображена природа в «Слове о полку Игореве»?
3. Как изображены защитники Земли Русской в «Слове о полку Игореве»?
4. Как раскрывается образ Родины в «Слове о полку Игореве»?
5. Композиция и её роль в раскрытии основной идеи «Слова о полку Игореве».

Контрольное классное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

Темы:

1. «Два патриотизма (спор Чацкого и Фамусова о Москве)». (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).
2. «Молчалин в представлении Софьи и в действительности». (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).
3. «Ум в понимании Чацкого и фамусовского общества». (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).
4. Любовь в понимании Чацкого и Софьи. (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).
5. «Как и почему в комедии «Горе от ума» связаны любовный и общественный конфликты?». (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).
6. «Моё отношение к Чацкому». (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).

Контрольное классное сочинение

по творчеству А.С. Пушкина

Темы:

1. Почему В.Г. Белинский назвал роман в стихах А.С. Пушкина «энциклопедией русской жизни?»

2. В чем своеобразие композиции романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?
3. Как изображается поместное дворянство в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?
4. Почему Онегин обречён на одиночество? (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».).
5. Татьяна Ларина – «милый идеал» А.С. Пушкина в романе «Евгений Онегин».
6. Татьяна и Ольга в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
7. Ленский и Онегин в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»

**Контрольное классное сочинение
по творчеству М.Ю. Лермонтова**

Темы:

1. Как вы понимаете смысл названия романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?
2. Каковы особенности композиции романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?
3. В чём противоречивость характера Печорина? (По роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».).
- 4 Печорин и «водяное общество». (По роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».).
5. Какова роль женских образов в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?
6. Какую роль в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» играет пейзаж?

**Контрольное классное сочинение
по творчеству Н.В. Гоголя**

Темы:

1. Души «живые» и «мёртвые» в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
2. Чичиков – «сильная личность» или «человек с мелкими страстями»? (По поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».).
3. Плюшкин – «прореха на человечество» или герой, о котором можно сказать, что он «живее других героев поэмы» (Ю.В. Манн). (По поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».).
4. Какова роль лирических отступлений в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»?
5. Какими предстают перед читателями чиновники города NN? (По поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».).
6. В чём своеобразие композиции поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»?

**Контрольное классное сочинение
по лирике поэтов XX века**

Темы:

1. Тема родины в творчестве А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина.
2. Тема назначения поэта в лирике В.В. Маяковского
3. Любовная лирика А.А. Блока
4. Глубина поэтического мира С. Есенина

