ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 11CCA301A14CB6623BA76B50CFC38201
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ
Действителен: с 20.05.2024 до 13.08.2025

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
технологии и искусства

МБОУ СОШ №1 с УИОП
Протокол №1 от 28.08.2020
Руководитель МО
_____Т.С. Кабик

СОГЛАСОВАНО

на методическом совете
МБОУ СОШ №1 с УИОП
Протокол №1 от 31.08.2020

Руководитель МС
_____ И.Ш.Джашиашвили

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
№203-О от 31.08.2020

Директор
МБОУ СОШ № 1 с УИОП
_____ И.В.Котова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

для 5-8 классов

по учебно-методическому комплексу
Т.Я. Шпикаловой
Издательство «Просвещение»

г. Пыть-Ях

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Эти результаты приводятся в блоках «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться» к каждому разделу учебной программы. Они описывают примерный круг учебно-познавательных и учебно-практических задач, который предъявляется обучающимся в ходе изучения каждого раздела программы.

Планируемые результаты, отнесённые к блоку «Выпускник научится», ориентируют пользователя в том, какие уровни освоения учебных действий с изучаемым опорным учебным материалом ожидаются от выпускников. Критериями отбора данных результатов служат: их значимость для решения основных задач образования на данной ступени и необходимость для последующего обучения, а также потенциальная возможность их достижения большинством обучающихся — как минимум, на уровне, характеризующем исполнительскую компетентность обучающихся. Иными словами, в этот блок включается такой круг учебных задач, построенных на опорном учебном материале, овладение которыми принципиально необходимо для успешного обучения и социализации, и которые в принципе могут быть освоены подавляющим большинством обучающихся при условии специальной целенаправленной работы учителя.

Достижение планируемых результатов, отнесённых к блоку «Выпускник научится», выносится на итоговую оценку, которая может осуществляться как в ходе обучения (с помощью накопленной оценки, или портфеля достижений), так и в конце обучения, в том числе в форме государственной итоговой аттестации. Оценка достижения планируемых результатов этого блока на уровне, характеризующем исполнительскую компетентность учащихся, ведется с помощью заданий базового уровня, а на уровне действий, составляющих зону ближайшего развития большинства обучающихся, — с помощью заданий повышенного уровня. Успешное выполнение обучающимися заданий базового уровня служит единственным основанием для положительного решения вопроса о возможности перехода на следующую ступень обучения.

В блоках «Выпускник получит возможность научиться» приводятся планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих понимание опорного учебного материала, или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения данного предмета. Уровень достижений, соответствующий планируемым результатам этой группы, могут продемонстрировать только отдельные мотивированные и способные обучающиеся. В повседневной практике преподавания эта группа целей не отрабатывается со всеми без исключения обучающимися, как в силу повышенной сложности учебных действий, так и в силу повышенной сложности учебного материала и/или его пропедевтического характера на данной ступени обучения.

Частично задания, ориентированные на оценку достижения планируемых

результатов из блока «Выпускник получит возможность научиться» могут включаться в материалы итогового контроля. Основные цели такого включения — предоставить возможность обучающимся продемонстрировать овладение более высокими (по сравнению с базовым) уровнями достижений и выявить динамику роста

численности группы наиболее подготовленных обучающихся. При этом невыполнение обучающимися заданий, с помощью которых ведётся оценка достижения планируемых результатов данного блока, не является препятствием для перехода на следующую ступень обучения. В ряде случаев достижение планируемых результатов этого блока целесообразно вести в ходе текущего и промежуточного оценивания, а полученные результаты фиксировать в виде накопленной оценки (например, в форме портфеля достижений) и учитывать при определении итоговой оценки.

Подобная структура представления планируемых результатов подчёркивает тот факт, что при организации образовательного процесса, направленного на реализацию и достижение планируемых результатов, от учителя требуется использование таких педагогических технологий, которые основаны на дифференциации требований к подготовке обучающихся.

Изобразительное искусство

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества.

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства.

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку;

- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:
- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:
- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:
- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.
- Изобразительная природа фотографии, синтетических и экранных видов искусства (театра, кино).

Выпускник научится:
- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и от нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:
- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.
- Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию, и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; Готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ—компетенции);
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.
- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

5 класс

Раздел 1. Образ родной земли в изобразительном искусстве (9 ч)
Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве (5 ч)

Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта. (2ч)

Восприятие осенних натюрмортов отечественных живописцев XVIII—XX вв. (И.Т. Хруцкого, К.А. Коровина, А.В. Лентулова, И.И. Машкова, В.Ф. Стожарова и графика Д.И. Митрохина) и западноевропейского художника XVII в. (Ф. Снейдерса).

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Великие мастера русского и европейского искусства. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Изображение предметного мира. Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Композиция - главное средство выразительности художественного произведения. Пропорции. Цветовые отношения. Свет и цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Рисунок с натуры, по представлению.

Диалог об искусстве. Особенности творческой манеры мастеров натюрморта (непосредственность в подходе к натуре, стремление передать ее в динамике, во всей свежести и трепетности и т. п.). Средства художественной выразительности языка живописи, графики, передающие богатство, красоту и художественный образ предметного мира. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Работа по художественно-дидактической таблице «Схемы композиций натюрморта».

Творческое задание с использованием средств выразительности графики и живописи. Советы мастера.

Страница для любознательных. Из истории становления жанра натюрморта. Натюрморты выдающихся мастеров стран Западной Европы. Задания творческого и поискового характера.

Осенние плоды в твоём натюрморте. (2 ч)

Восприятие живописно-декоративных натюрмортов в творчестве художников первой половины XX в. (отечественных — М. С. Сарьяна, П. В. Кузнецова, И. И. Машкова, К. С. Петрова-Водкина, А. А. Дейнеки и западноевропейского А. Матисса в народном и декоративно-прикладном искусстве (поднос мастера А. Лёзнова из Жостова, фарфоровом сервизе).

Основные содержательные линии. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Художественный образ - основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Художественные материалы и художественные техники. Композиция. Цвет. Объём и форма. Трансформация и стилизация форм. Ритм. Изобразительные виды искусства. Декоративно-прикладные виды искусства. Материалы декоративно-прикладного искусства.

Диалог об искусстве. Специфика изображения предметов в живописно-декоративном натюрморте, в народном и декоративно-прикладном искусстве. Отражение красоты и многообразия земных даров, сгруппированных в натюрморте. Отличительная особенность декоративной композиции (подчинение изделию). Художественные средства для решения задач декоративной композиции. Отличие декоративных натюрмортов от живописных.

Работа по художественно-дидактической таблице «Варианты декоративной композиции».

Творческое задание. С использованием средств живописи и декоративно-прикладного искусства.

Чудо-дерево. Образ-символ «древо жизни» в разных видах искусства. (1 ч)

Восприятие произведений изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусств разных народов, воплотивших образ-символ «древо жизни» в живописи, рельефах Дмитриевского собора во Владимире кампанилы собора Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции, резных капителях южного портала Рождественского собора в Суздале; декоративном убранстве ограды дворца Хетло в Нидерландах; в росписи палехской шкатулки, гобелена-триптиха и др.

Основные содержательные линии. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Художественный диалог культур. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Условность художественного изображения. Материалы живописи, скульптуры, графики. Художественные техники. Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразия форм предметного мира. Семантика образов в народном искусстве. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

Диалог об искусстве. «Древо жизни» - один из самых распространённых образов искусства в культурах разных народов мира. В русском искусстве «древо жизни»- символ непрекращающегося развития. Плакетное искусство - разновидность рельефа прямоугольной формы из металла, керамики или других материалов.

Творческое задание с учётом средств выразительности скульптуры. Советы мастера.

Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве (4 ч)

Красота осеннего пейзажа в живописи и графике (2 ч)

Восприятие разнообразия красок осени в картинах выдающихся мастеров русской пейзажной живописи второй половины XX в. (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, С. Ю. Жуковского, современного художника Д. А. Холина), в пейзажах, выполненных в технике монотипии.

Основные содержательные линии. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Великие мастера русского и европейского искусства. Композиция - главное средство выразительности художественного произведения. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Колорит картины. Свет и цвет. Особенности художественного образа в пейзаже.

Диалог об искусстве. Главные выразительные средства в «пейзажах настроения» И. И. Левитана (цветовой строй, манера письма, изображение света и воздуха, построение пространства). Использование в пейзаже воздушной перспективы. Особенности техники монотипии. Поиск образов в отпечатке-монотипии (деревья, кусты, водоёмы, облака, скалы, поля, рощи и т. д.) и графическая проработка изображения кистью, пером.

Творческое задание с использованием средств выразительности живописи и графики. Советы мастера.

Страница для любознательных. Из истории становления жанра пейзажа. Пейзажи выдающихся мастеров стран Западной Европы. Задания поискового и творческого характера.

Осенних дней очарованье в книжной графике. (2 ч)

Восприятие искусства оформления книги - книжной графики. И. Я. Билибин, В. А. Фаворского, Н. Е. Чарушин, И. И. Бруни, А. Н. Аземша — выдающиеся мастера отечественной книжной графики.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Художественные материалы и художественные техники. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного. Изобразительные виды искусства.

Диалог об искусстве. Книжная иллюстрация - синтез разных искусств (графики, искусства шрифта, иллюстрации и полиграфического искусства), тесно связанных с текстом литературного произведения. Основные компоненты книги - обложка, суперобложка, форзац, фронтиспис, титул и т. д. Шрифты, рисованные буквицы, композиционное построение и оформление текста (поля, рамочки, заставки, концовки). Техника выполнены иллюстрации, Взаимосвязь разных элементов в оформлении книги.

Творческое задание с использованием средств выразительности живописи и графики. Советы мастера.

Раздел 2. Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве. (8 ч)

Тема 3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность (2 ч)

Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла (1 ч)

Восприятие произведений отечественных живописцев XIX—XX вв. А.Г. Венецианова, Б.М. Кустодиева, А.А. Пластова и голландского художника XVII в. Б. ван дер Хельста, лаковой миниатюры Палеха и Холуя, запечатлевших в своих работах осенние сельские праздники, посвящённые уборке урожая, ярмарке.

Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире,

явлениях жизни и природы. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Композиция. Пропорции. Бытовой жанр. Сюжет и содержание в произведении искусства.

Диалог об искусстве. Сохранение и развитие традиций осенних праздников и ярмарок в культуре народов России. Традиционный земледельческий календарь как своеобразный дневник и энциклопедия крестьянского быта с его праздниками и буднями. Средства художественной выразительности в произведениях бытового жанра, передающие праздничное настроение природы и человека, единение людей с природой и друг с другом.

Работа по художественно-дидактической таблице «Поэтапное создание многофигурной композиции».

Творческое задание с использованием средств выразительности графики. Советы мастера.

Страница для любознательных**.** Из истории бытового жанра. Сцены сельской и городской жизни в искусстве стран Западной Европы и России. Задания творческого и поискового характера

Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми. (1 ч)

Восприятие произведений бытового жанра отечественных (В. Г. Перов, П.А. Федотов, Б. М. Кустодиев, А.А. Пластов) и западноевропейских (И. Бекелар, Я. Вермер Делфтский, Г. Терборх) художников.

Основные содержательные линии. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Великие мастера русского и европейского искусства. Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Композиция. Раскрытие в композиции сущности произведения. Пропорции. Цвет. Сюжет и содержание в произведении искусства. Бытовой жанр.

Диалог об искусстве. Сохранение и развитие традиций осенних праздников и ярмарок в культуре народов России. Роль живописных и композиционных средств (сюжет, смысловой центр, ритм, контраст, пятно, цвет, колорит), создающих праздничное настроение и участвующих в создании художественного образа.

Творческое задание с использованием композиционных и живописных средств выразительности в многофигурной композиции. Советы мастера.

Тема 4. Образ времени года в искусстве (2 ч)

Зимняя пора в живописи и графике. (2 ч)

Восприятие пейзажей отечественных живописцев (В.Д. Поленова, И.Э. Грабарь, Д. Журавлёв, Н.М. Ромадин) и графиков (М. Врубель, Г. Верейский, М. В. Добужинский, А. А. Остроумова-Лебедева) конца XIX – начала XX в. и западноевропейских художников XVII в. и конца XIX в. (П. Брейгель Старший (Мужицкий), В. Ван Гог).

Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражения в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Великие мастера русского и европейского искусства. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Композиция. Цвет. Линия,

штрих, пятно и художественный образ. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Рисунок с натуры и по представлению. Изображение предметного мира.

Диалог об искусстве. Пейзаж как портрет времени года в творчестве выдающихся художников России и Западной Европы. Своеобразие средств выразительности различных видов искусства в передаче красоты и особенностей зимнего периода времени года. Графические средства выразительности (линия, силуэт, пятно, штрих) в создании художественного образа зимней природы.

Творческое задание с использованием композиционных и графических средств художественной выразительности в изображении зимнего пейзажа. Советы мастера.

Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества (2 ч)

Делу - время, потехе - час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера. (2 ч)

Восприятие образов героев тематических картин, воссоздающих сцены труда и отдыха молодёжи, изделий народных мастеров (народных костюмов разных регионов России, поясов, дымников).

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Народное традиционное искусство. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Художественные материалы и художественные техники. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

Диалог об искусстве. Традиции, состав комплекса русского народного костюма разных регионов России. Изготовление изделий из металла в разных регионах России и их художественные особенности. Средства художественной выразительности в изображении героев картин, передачи особенностей традиционного народного костюма из разных регионов России. Художественные приёмы плетения поясов и изготовления дымников.

Работа по художественно-дидактическим таблицам «Плетение пояса из трёх и пяти нитей» и «Технологическая карта изготовления дымника с флюгером».

Творческое задание с учётом технологических приёмов работы с мягкими и твёрдыми материалами. Советы мастера.

Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев (2 ч)

Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства. (2 ч)

Восприятие произведений живописцев (В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Н.К. Рерих, С.В. Малютин), скульптора (С.Т. Коненков) и мастеров (С.М. Дмитриев, А.А. Каморин) лаковой миниатюры, воссоздавших образы фольклорных героев.

Основные содержательные линии. Народное традиционное искусство. Изобразительные виды искусства. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Специфика

художественного изображения. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Средства художественной выразительности.

Диалог об искусстве. Разработка фольклорной темы мастерами отечественной культуры. Воздействие народного искусства на творчество мастеров народного и декоративно-прикладного, театрально-декорационного искусства и книжной графики. Традиция празднования на Руси предновогодья (Святки), связанная с ожиданием фантастических превращений и необычных событий.

Работа по художественно-дидактическим таблицам «Схематичные зарисовки пропорций головы, лица», «Изображение атрибутов, предметов, дополняющих характеристику фольклорного героя».

Творческое задание с использованием средств выразительности живописи, графики, декоративно-прикладного и народного искусства в передаче сказочности фольклорного героя. Советы мастера.

Раздел 3. Мудрость народной жизни в искусстве (8 ч)

Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота (4 ч)

Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом (1 ч)

Восприятие произведений живописи (Б. Н. Поморцев), графики (Б. Л. Непомнящий, А. Бородин) и фотографий, воспроизводящих памятники древнерусского зодчества.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Храмовое зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре. Архитектурный образ.

Диалог об искусстве. Русский Север - край уникальных домов-комплексов. Особенности конструкции северных домов-комплексов в Кижах. Единение деревянных построек с ландшафтом. Культовые памятники русского деревянного зодчества.

Творческое задание с использованием средств языка графики. Советы мастера.

Изба - творение русских мастеров-древоделов. (2 ч)

Восприятие произведений живописи (А. П. Бубнов) и фотографий, воспроизводящих постройки деревянного древнерусского зодчества.

Основные содержательные линии. Народное традиционное искусство. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре. Архитектурный образ.

Диалог об искусстве. Традиции плотницкого мастерства на Руси. Роль природных условий в характере деревянных построек на Руси. Конструктивные и художественные особенности русской избы. Отражение мировосприятия природы в названиях деталей крыши.

Работа по художественно-дидактическим таблицам «Инструмент плотника», «Самцовая (безгвоздевая) крыша», «Конструирование избы из бумаги», «Технология рубки дома»

Творческое задание с учётом принципов конструирования и постройки крестьянского подворья силами «плотницкой артели». Советы мастера.

Изба - модель мироздания. (1 ч)

Восприятие примеров декоративного убранства (наличник светёлки, фрагмент лобовой доски, балкон, причелина и т. п.) в облике деревянных домов разных регионов России на фотографиях и в произведениях графики по мотивам деревянной архитектуры (А. И. Мурычёв, С. М. Никиреев), представленных в учебнике.

Основные содержательные линии. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектурный образ. Семантика образа в народном искусстве. Стилизация и знаковый характер декоративного образа.

Диалог об искусстве. Расположение декоративных украшений на фасаде дома. Признаки «очеловечивания» в облике избы. Красота и пластическая выразительность рельефных изображений на домах нижегородской области. Знаки-символы в домовой резьбе.

Творческое задание с использованием художественных графических средств.

Лад народной жизни и образы его в искусстве. Традиции и современность. (1 ч)

Воспринимать произведения живописи (А.Ф. Лутфуллин, Х.А. Якупов, О.А. Вуколов), графики (Н.В. Ратковская), народного мастера из Палеха (Б.М. Ермолаев), запечатлевших сцены традиционного и современного уклада семейной жизни, а также декоративного убранства зданий Томска, представленных на фотографиях, включённых в учебник.

Основные содержательные линии. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Традиционный и современный уклад жизни, отражённый в искусстве. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве. Архитектурный образ.

Диалог об искусстве. Образ лада в труде, доме и семье — нравственный идеал народа России. Сохранение и развитие традиций декоративного убранства крестьянского дома.

Творческое задание с использованием средств выразительности декоративно-прикладного искусства. Советы мастера.

Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств (2 ч)

Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка» (1 ч)

Восприятие эскизов декорации и костюмов к опере-сказке «Снегурочка», выполненных В. М. Васнецовым.

Основные содержательные линии. Изображения в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Роль и значение изобразительного

искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Исторические, мифологические, библейские темы в изобразительном искусстве.

Диалог об искусстве. Отражение картины мира в росписи палат Берендея. Отражение особенностей национального русского орнамента в росписи дворца, в облике слободки Берендеевки, в театральном костюме героев. Особенности восприятия зрителем театральной декорации.

Творческое задание с использованием живописных средств художественной выразительности. Советы мастера.

Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка». (2 ч)

Восприятие эскизов костюмов персонажей к опере-сказке Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» В. М. Васнецова и к опере-сказке Н. А. Римского-Корсакова «Золотой петушок» И. Я. Билибина, других художников.

Основные содержательные линии. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре.

Диалог об искусстве. Своеобразие образной характеристики сказочных персонажей в эскизах театральных костюмов, выполненных В. М. Васнецовым, И.Я. Билибиным. Роль орнамента и цветового решения в разработке театрального костюма. Особенности восприятия зрителем эскизов театральных костюмов разных художников.

Творческое задание с использованием живописных средств художественной выразительности. Советы мастера.

Тема 9. Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни (2 ч)

Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве. (1 ч)

Восприятие живописных произведений отечественных художников XIX–XX вв. В. И. Сурикова, Б. М. Кустодиева, К. Е. Маковского, С. Ю. Судейкина, Ф. В. Сычкова, С. Л. Кожина, в которых отражены традиции масленичных гуляний.

Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и в искусстве. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве.

Диалог об искусстве. Изображение человека и праздничных действий в момент масленичных гуляний на картинах художников. Способы передачи праздничного ощущения мира в творчестве художников-живописцев.

Творческое задание с использованием художественных выразительных средств живописи и народного и декоративно-прикладного искусства. Советы мастера.

Раздел 4. Образ едине6ния человека с природой в искусстве (8 ч)

Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа (2 ч)

Животные — братья наши меньшие (1 ч)

Восприятие изображений животных в произведениях декоративно-прикладного искусства, рельефах архитектурных сооружений Древнего мира, в скульптуре и живописи XVII—XVIII в. и произведениях современных художников-анималистов.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Специфика художественного изображения. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Анималистический жанр. Рисунок с натуры, по представлению.

Диалог об искусстве. Художественное своеобразие изображения животных в разных странах мира. Графические, живописные и пластические средства выразительности (линия, силуэт, пятно, штрих, цвет, тон, объём, пропорции) в создании художественного образа животных.

Творческое задание с использованием композиционных, графических и живописных средств художественной выразительности в изображении животных. Советы мастера.

Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов. (1 ч)

Восприятие произведений отечественных художников-анималистов В.А. Ватагина, А.М. Белашова, А.Г. Сотникова, И.С. Ефимова и др., создавших образные характеристики представителей животного мира в различных материалах и техниках.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Анималистический жанр. Объём и форма, передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Взаимоотношения формы и характера.

Диалог об искусстве. Многообразие произведений анималистического жанра. Образы животных в графике и скульптуре. Средства художественной выразительности, которые используют художники для передачи облика животного (подчёркивание забавности, беззащитности, осторожности, стремительности движения).

Работа по художественно-дидактическим таблицам «Приёмы лепки дымковской игрушки», «Приёмы лепки каргопольской игрушки».

Творческое задание с использованием пластических средств художественной выразительности в изображении животных (выделение главного, характерного, для формы, пропорций животного). Советы мастера.

Страница для любознательных. Памятники животным. Выражение в образах искусства духовно-нравственного мира человека. Задания творческого и поискового характера.

Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры (1 ч)

Экологическая тема в плакате. (1 ч)

Восприятие плакатов, выполненных ведущими отечественными мастерами-графиками.

Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Искусство в современном мире. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.

Диалог об искусстве. Функции плаката и особенности его воздействия ярким, условным, лаконичным цветовым и графическим строем. Специфические выразительные средства плаката (символы, изобразительные метафоры, эффектные сопоставления образов, масштабов, точек зрения, сочетание фотографий с рисунком и живописью).

Работа по художественно-дидактической таблице «Варианты размещения текста».

Творческое задание с использованием средств художественной выразительности плаката (лаконичность, соотношение крупных пятен, взаимосвязь изображения с текстом). Советы мастера

Тема 12. Народный календарный праздник Троицыной недели в жизни и искусстве (2 ч)

Троицына неделя и образы его в искусстве. (2 ч)

Восприятие красоты возрождения природы в действительно окружающем мире, старинных поверьях, традициях народных праздников и произведениях художников.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности.

Диалог об искусстве. Красота и разнообразие природы, образы всенародного праздника проводов весны и встречи лета, выраженные средствами живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Сюжетно-тематическая композиция, как целостный образ праздничного действа. Художественные приёмы, которыми художники передают настроение праздника. Народный праздничный костюм. Пропорции лица и фигуры человека.

Творческое задание с использованием живописных и графических средств выразительности в передаче красоты летнего праздника. Советы мастера.

Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность. (1 ч)

Восприятие праздничных традиционных женских нарядов: северорусского и южнорусского костюмов в произведениях художников и мастеров народного декоративно-прикладного искусства.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Народные праздники, обряды в искусстве и современной

жизни. Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и в искусстве. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Семантика образов в народном искусстве.

Диалог об искусстве. Кукла в праздничном наряде как образ возрождающейся природы. Особенности конструкции обрядовой куклы Троицыной недели.

Работа по художественно-дидактическим таблицам «Схема изготовления кукол - «неразлучников», «Схема изготовления кукол - «столбиков», «Схема одевания куклы и её костюма».

Творческое задание с использованием традиционной технологии изготовления разных видов кукол. Советы мастера. Резерв времени – 1 ч.

6 класс

Раздел 1. Образ цветущей природы – вечная тема в искусстве. (6 ч)

Тема 1. Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве (6 ч)

Осенний букет в натюрморте живописцев. (1 ч)

Восприятие живописных натюрмортов с цветами западноевропейских (Я. Д. де Хем, Я. Ван Хейсум, Б. Ван дер Аст, Брейгель Старший (Брейгель Бархатный), Э. Мане, Г. Курбе, В. Ван Гог) и отечественных (И. Т. Хруцкий, И. Н. Крамской, И. И. Левитан, К. А. Коровин, Н. Н. Сапунов, П. П. Кончаловский, Н. С. Гончарова и др.) художников XVII— начала XX в.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природе. Специфика художественного изображения. Композиция. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка. Ритм. Натюрморт.

Диалог об искусстве. Живопись. Жанр натюрморта. Изображение природы разных географических широт. Сходство и различие в создании образа цветов в натюрмортах художников XVII — начала XX вв.

Творческое задание с использованием средств выразительности языка живописи.

Советы мастера.

Страница для любознательных. Изображение цветов в живописи художественной фотографии. Задания поискового и творческого характера.

Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила. (2 ч)

Восприятие произведений народных мастеров из традиционных художественных промыслов Нижнего Тагила, Жостова.

Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Истоки и смысл искусства. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Художественный образ —

основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Композиция. Цвет. Объём и форма. Ритм.

Диалог об искусстве. Народный мастер - хранитель древних традиций кистевого письма. Основные элементы и цветовая гамма цветочной росписи подносов Нижнего Тагила и Жостова.

Работа по художественно-дидактической таблице «Элементы послойного письма. Жостово».

Творческое задание с использованием приёмов кистевой росписи послойного жостовского письма. Советы мастера.

Осенние цветы в росписи твоего подноса. (1 ч)

Восприятие произведений народных мастеров из Жостова.

Основные содержательные линии. Народное традиционное искусство. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно. Ритм.

Диалог об искусстве. Представление о роли народного искусства в повседневной жизни человека, в организации его материальной среды. Художественный образ цветов в росписи жостовских подносов. Способы организации композиции цветочной росписи на подносах («букет в центре», «букет в раскидку», «букет с угла», «венок».

Творческое задание с использованием приёмов послойного письма. Советы мастера.

Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока. (2 ч)

Восприятие произведений декоративно-прикладного искусства народов России, Западной Европы и Востока и натюрмортов отечественных (Н. Н. Сапунов) и западноевропейских (А. Матисс) художников начала XX в.

Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в развитии культуры и освоении мира. Народное традиционное искусство. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладные виды искусства. Изображение предметного мира.

Диалог об искусстве. Природные формы. Жанр натюрморта. Художественный образ цветов в живописном и живописно-декоративном натюрморте. Способы организации композиции натюрморта (расположение предметов, цветов).

Работа по художественно-дидактическим таблицам «М. П. Верней. Проект: прямоугольный вариант, бордюр, декоративное блюдо»

Творческое задание с использованием приёмов трансформации природных форм цветка в декоративные, декоративные формы цветка, взятой из природы и переходящей в орнамент, украшающий предмет. Советы мастера.

Раздел 2. Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур (10 ч)

Тема 2. Символика древних орнаментов (7 ч)

Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта. (1 ч)

Восприятие памятников архитектуры и изделий декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, декорированных орнаментом с растительным мотивом.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Специфика художественного изображения. Композиция. Цвет. Ритм. Взаимоотношения формы и характера. Передача на плоскости и в пространстве многообразия форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Виды орнамента. Орнамент и его происхождение.

Диалог об искусстве. Главные мотивы растительного орнамента Древнего Египта. Символические значения растительных мотивов (символ Египта, знак плодородия, знак фараона). Колорит древнеегипетских орнаментальных росписей.

Работа по художественно-дидактическим таблицам «Варианты композиционных схем растительного орнамента», «Последовательность исполнения растительных мотивов».

Творческое задание с использованием приёмов преобразования реальной природной формы в декоративную. Советы мастера. Подведение итогов.

Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта. (1 ч)

Восприятие фантастических изображений египетских богов (Гор, Сехмет, Анубис) в аллегорической форме.

Основные содержательные линии. Роль искусства и деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Трансформация и стилизация форм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве. Орнамент и его происхождение.

Диалог об искусстве. Художественное своеобразие изображения египетских богов в аллегорической форме, фигуры человека на основе древнеегипетского канона фигуры человека на плоскости, с головой животного, с иносказательным выражением отвлечённых понятий знакомит нас искусство Древнего Египта.

Работа по художественно-дидактической таблице «Фантастические мотивы в древнеегипетском орнаменте».

Творческое задание с использованием приёмов преобразования реальной природной формы в декоративную. Советы мастера.

Изысканный декор сосудов Древней Греции. (1 ч)

Восприятие греческой вазописи чёрнофигурного и краснофигурного стилей — выдающихся памятников мировой художественной культуры.

Основные содержательные линии. Роль искусства и деятельности человека в развитии культуры. Роль изобразительной символики и традиционных образов в

развитии культуры. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Художественный образ - основа и цель любого искусства. Художественные материалы и художественные техники. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Истоки декоративно-прикладного искусства.

Диалог об искусстве. Разнообразие древнегреческих сосудов по форме, декору и назначению. Отличительные качества, присущие чёрнофигурным и краснофигурным вазам. Растительные и геометрические орнаменты, подчеркивающие красоту объёмной формы сосудов.

Работа по художественно-дидактическим таблицам «Формы греческих сосудов», «Мотивы древнегреческих орнаментов на сосудах».

Творческое задание с использованием приёмов преобразования реальной природной формы в декоративную. Советы мастера.

Древние орнаменты в творчестве художников разного времени. (2 ч)

Восприятие произведений искусства керамики (Балхары, Императорский фарфоровый завод Санкт-Петербург, чернолощёная керамика).

Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Художественный диалог культур. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Виды орнамента. Материалы декоративно-прикладного искусства.

Диалог об искусстве. Особенности отображения трансформации природных форм в декоративные в различных видах керамики в искусстве разных народов.

Значение обращения к искусству Древнего Египта и Древней Греции, как к эталону прекрасного в развитии своей культуры при постижении тайн великого мастерства.

Работа по художественно-дидактическим таблицам «Типы русской гончарной утвари XVIII—XX вв.», «Схема росписи ваз по мотивам древнегреческого орнамента и современного декора».

Творческое задание с использованием средств выразительности декоративно-прикладного искусства. Советы мастера.

Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка. (2 ч)

Восприятие лентообразных орнаментальных мотивов на предметах домашнего обихода, в печатных и тканых рисунках, отражающих природу Индии, и мотивов индийского орнамента в русской набойке.

Основные содержательные линии. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Художественный диалог культур. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношения формы и характера. Роль ритма в построении композиции в живописи, рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве. Семантика образа в народном искусстве.

Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства.

Диалог об искусстве. Особенности отображения трансформации природных форм в декоративные в разных видах текстильного орнамента в Индии и России и других странах Индии. Образ-символ слона и образ-символ популярного мотива индийская пальметта («восточный огурец»).

Работа по художественно-дидактическим таблицам «Орнаментальный мотив «индийская пальметта» («восточный огурец»), «Фрагмент композиции коврика-покрывала для слона».

Творческое задание с использованием средств выразительности декоративно-прикладного искусства. Советы мастера.

Тема 3. Традиции Новолетия в культуре народов мира (3 ч)

Традиции встречи Нового года в современной культуре (2 ч)

Восприятие произведений народных мастеров на тему святок, ёлочных украшений, новогодних и рождественских открыток, масок, эскизов театральных костюмов в русском искусстве конца XIX - начала XX в.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Проектирование пространственной и предметной сферы.

Диалог об искусстве. Традиция встречи Нового года у разных народов мира и проведения праздничных карнавалов и маскарадов.

Работа по художественно-дидактическим таблицам «Модули человеческих фигур», «Карнавальный костюм Хозяйки медной горы (схема изготовления)», «Карнавальный костюм русского богатыря (схема изготовления)», «Карнавальный костюм мушкетёра (схема изготовления)».

Творческое задание по подготовке к Новому году силами «артели весёлых мастеров». Советы мастера.

Страница для любознательных. Народные праздники встречи Нового года в Западной Европе и на Востоке в жизни и искусстве. Задания творческого и поискового характера.

«Новый год шагает по планете…». (2 ч)

Восприятие произведений отечественных живописцев (М. И. Скотти, А. Мясоедов, В. И. Суриков, К. О. Сомов, С. Ю. Судейкин, А.В. Шевченко, А. Е. Яковлев и В. И. Шухаев) и художников Западной Европы (П. Пикассо, П. Сезанн) конца XIX — начала XX в. на тему карнавала.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Художественный диалог культур. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.

Диалог об искусстве. Культура праздника - древняя традиция. Особенности композиционных решений, красочности, насыщенности действий, характерные для участников карнавалов в разных странах мира.

Творческое задание с использованием декоративно-живописных средств выразительности. Советы мастера.

Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов (10 ч)

Тема 4. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в жизни и искусстве (4 ч)

Каменные стражи России (XII-XVII вв.) (1 ч)

Восприятие древнерусских крепостей (кремли Новгорода, Владимира, Москвы, Пскова, Ростова Великого, Сергиева Посада и др.).

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектурный образ. Архитектура - летопись времён.

Диалог об искусстве. Кремли России — свидетели грозных событий прошлых времён, хранители русской истории, средоточие памятников культуры, созданных народом. Богатство и разнообразие каменного зодчества России.

Творческое задание с использованием средств выразительности графики. Советы мастера.

Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стиль в архитектуре Западной Европы. (1 ч)

Восприятие оборонительных сооружений Западной Европы времён Средневековья (замки Англии, Франции, Нормандии, Испании); соборы романского и готического стилей (в Париже, Шартре, Праге, Вормсе, Пизе).

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.

Диалог об искусстве. Фортификационные каменные сооружения Западной Европы. Донжон как архитектурное ядро замка. Храмы романского и готического стиля в Западной Европе. Синтез искусств.

Творческое задание с использованием графических и декоративных средств (в том числе, и в технике аппликации при создании сооружения крепостного типа или собора. Советы мастера.

Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве. (1 ч)

Восприятие образа воина Древней Руси в русском искусстве XII—XX вв. (мозаичные и иконописные изображения, произведения В. А. Фаворского, Ю. П. Кугача, П. Д. Корина и др., в декоративно-прикладном искусстве) и образа рыцаря в

искусстве Западной Европы XIII—XVI вв. (рельефы и статуи, произведения живописцев Джорджоне, В. Карраччо, Тинторетто, Тициана и др.).

Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись. Художественный диалог культур. Великие мастера русского и европейского искусства. Образ воина, защиты Отечества в жизни и искусстве. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет. Специфика художественного изображения и художественные техники.

Диалог об искусстве. Образ защитника Отечества. Особенности военного облачения русского воина и западноевропейского рыцаря. Средства художественной выразительности в передаче стойкости и храбрости русских воинов, их доброты и красоты. Разнообразие художественных средств выразительности в изображении образа рыцаря в боевом снаряжении в искусстве Западной Европы XIII—XVI вв.

Работа по художественно-дидактической таблице «Доспехи русского воина XI—XIV вв.» и «Доспехи рыцаря Западной Европы».

Творческое задание с использованием живописных и декоративных средств при создании образа русского воина или рыцаря. Советы мастера.

Батальная композиция. У истоков исторического жанра. (1 ч)

Восприятие батальных композиций в разных видах искусства Западной Европы XII—XVII вв. и России XV—XX вв.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Великие мастера русского и европейского искусства. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Специфика художественного изображения. Специфика художественной выразительности. Виды и жанры пластических искусств. Исторический жанр. Сюжет и содержание в произведении искусства. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Особенности художественного образа в разных видах искусства.

Диалог об искусстве. Батальный жанр в искусстве России и Западной Европы. Изображение художественными средствами наиболее ответственных моментов битвы, передача исторической достоверности эпохи.

Творческое задание с использованием известных приёмов работы в разной технике (графической, живописной). Советы мастера.

Тема 5. Прославление женщины в искусстве народов мира (2 ч)

Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве. Особенности воплощения образа женщины в религиозном и светском искусстве. (1 ч)

Восприятие произведений иконописи разных эпох (искусство Византии, Древней Руси) и образа женщины в светском искусстве Западной Европы и России.

Основные содержательные линии. Искусство и мировоззрение. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Целостность визуального образа культуры. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись.

Великие мастера русского и европейского искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества. Специфика художественного изображения. Условность художественного изображения. Композиция. Пропорции. Цвет. Портрет.

Диалог об искусстве. Искусство Византии и Древней Руси, воплощавшее духовные истины христианства. Новая трактовка образа женщины в эпоху Возрождения в творчестве Леонардо да Винчи и Рафаэля. Образы женщин в портретном искусстве Западной Европы XVI—XVIII вв. и в русском искусстве XVIII в.

Работа по художественно-дидактическим таблицам «Пропорции лица человека», «Различное эмоциональное выражение лица человека».

Творческое задание. Советы мастера.

Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX - начала XX в. (1 ч)

Восприятие женских портретов художников XIX— начала XX в. (отечественных — О. А. Кипренского, К. П. Брюллова, А. Г. Венецианова, И. Н. Крамского, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, В. А. Серова, К. С. Петрова-Водкина и западноевропейских — Ж. О. Д. Энгра, Ф. Гойи, О. Ренуара).

Основные содержательные линии. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Великие мастера русского и европейского искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Раскрытие в композиции сущности произведения. Контраст в композиции. Колорит картины. Портрет.

Диалог об искусстве. Искусство портрета России и Западной Европы XIX—XX вв. Изменение характера трактовки женского образа. Роль интерьера и костюма в портрете. Раскрытие творческого и героического начала в человеке. Композиция портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образа портретируемого, пробуждающая лучшие человеческие чувства.

Творческое задание с использованием художественных выразительных средств живописи. Советы мастера.

Тема 8. Народный костюм в зеркале истории (2 ч)

Русский народный костюм как культурное достояние нашей родины. (2 ч)

Восприятие праздничного женского и мужского наряда конца XIX в. из разных местностей России.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды в жизни человека. Семантика образа в народном искусстве. Материалы декоративно-прикладного искусства.

Диалог об искусстве. Народный традиционный костюм в русской культуре и искусстве. Знаки-символы в орнаменте русского традиционного костюма, отражающие представление русского человека о Вселенной, конструктивные особенности женского традиционного костюма и их сходство с конструкцией крестьянской избы.

Эстетическая и функциональная ценность русского народного костюма как культурного достояния.

Творческое задание с использованием художественных выразительных средств графики и живописи. Советы мастера.

Страница для любознательных. Традиционный костюм народов нашей страны как культурное наследие России. Задания творческого и поискового характера.

Тема 7. Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств (2 ч).

«Возьмёмся за руки друзья…» Разноликий хоровод. Творческая сила и самобытных вековых традиций разных народов в жизни и искусстве. (2 ч)

Восприятие традиционного костюма народов России на основе образцов одежды из музейных коллекций или используемых участниками фольклорных фестивалей, а также фотоизображений праздничных костюмов Архангельской, Новосибирской, Омской областей, Чувашии, Башкортостана, Калмыкии, Коми, Тувы и т. д., представленных в учебнике.

Основные содержательные линии. Декоративно-прикладные виды искусства. Художественный диалог культур. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Диалог об искусстве. Характерные особенности народного традиционного костюма из разных регионов России. Бережное отношение художников к передаче этнографических признаков одежды народов из разных регионов России. Фольклорный фестиваль как обмен опытом по сохранению народных традиций и форм фольклора и популяризация традиционных народных форм досуга. Особенности художественного образа-красоты и разнообразие народного праздничного костюма в произведениях разного вида искусства и в жизни.

Работа по художественно-дидактической таблице «Традиционный костюм народов России».

Творческое задание с учётом собственных представлений о красоте народного праздничного костюма с использованием известных приёмов и техник. Советы мастера.

Раздел 4. Образ времени года в искусстве. Весна – утро года. (8 ч)

Тема 8. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве (4 ч)

Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве. (2 ч)

Восприятие произведений живописцев (отечественных: А.И.Кувин, Н.И. Барченков, С.И.Блонская - и зарубежных - А.Дюрер); абашевской глиняной, богородской резной игрушек, архангельской щепной птицы, русских орнаментов для вышивки, хохломской росписи по дереву, сосудов из Скопина, воплощающих образы птиц и пробуждения весенней природы.

Основные содержательные линии. Изобразительные виды искусства.

Особенности художественного образа в разных видах искусства. Пейзаж, анималистический жанр. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры и по представлению. Декоративно-прикладные виды искусства. Семантика образа в народном искусстве. Выражение в произведениях искусства представлений о мире,

явлениях жизни и природы. Язык пластических искусств. Средства художественной выразительности.

Художественные материалы и художественные техники.

Диалог об искусстве. Приметы весны, характерные особенности весенних птиц в произведениях разных жанров и видов искусства. Средства художественной выразительности в создании образов весны, птиц в разнообразных видах искусства, (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство).

Творческое задание с использованием графических средств выразительности (линия, штрих, пятно, светотень) и разнообразных графических материалов в реалистической или условно-декоративной технике. Советы мастера.

Творческое задание с использованием средств выразительности графики. Советы мастера.

«Живая зыбь» (2 ч)

Восприятие произведений пейзажистов (западноевропейских: Я.Проселлиса, Я. ван Рёйсдала, Г.Курбе, К.Моне, П.Гогена,

М.Вламинка – и отечественных – И.К. Айвазовского, Н.О. Дубовского,

К.Ф.Богаевского, Е.Е.Лансере, Е.И.Востокова, И.И.Левитана, В.Д.Поленова), создавших неповторимые марины и образы озерных и речных просторов разных уголков нашей планеты и России.

Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Художественный образ – основа и цель любого искусства. Композиция. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряженность и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке.

Диалог об искусстве. Жанр марины. Творчество И.К.Айвазовского. средства художественно-образного языка в отображении пейзажа-марины в творчестве выдающихся художников мирового искусства. Разнообразие приемов и средств художественной выразительности, которыми пользуются живописцы в создании водных пейзажей в разное время дня и года.

Творческое задание с использованием графических и живописных средств выразительности и разнообразных художественных материалов. Советы мастера.

Тема 9. Светлое Христово Воскресенье, Пасха (2 ч)

Страница для любознательных. Образы Воскресения Христова в древнерусской живописи. Задания творческого и поискового характера.

«Как мир хорош в своей красе нежданной…» (2 ч)

Восприятие произведений отечественных мастеров живописи – А.В.Лентулова, Н.К.Рериха, С.Ю.Жуковского, Л.Большаковой, воссоздавших настроение пасхального, весеннего праздника, произведений народного и декоративно-прикладного искусства (пасхальные яйца К.Фаберже, пасхальные яйца (скань), украинские писанки).

Основные содержательные линии. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства. Народные праздники, обряды в искусстве.

Диалог об искусстве. Обряды, действа, символик праздника Пасхи. Передача светлого образа пасхального дня в произведениях искусства. Пасхальные сувениры (яйца крашенные, из золота, хрусталя, фарфора, драгоценных каменей и т.д.)

Работа по художественно-дидактической таблице «Варианты композиционных схем пасхального натюрморта».

Творческое задание с использованием живописных и декоративных средств выразительности. Советы мастера.

Тема 10. Весеннее многообразие природных форм в жизни и в искусстве. (2 ч)

Земля пробуждается. (2 ч)

Восприятие произведений мастеров живописи XVI – XX вв. (отечественных: К.Ф. Юона, И.И.Шишкина, А.Я.Головина, Ф.П.Толстого, Ю.Арсенюка – и западноевропейских – Леонардо да Винчи, А.Дюрера, К.Моне, А.Масона, А.Руссо), произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

Основные содержательные линии._Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в создании материальной среды человека. Виды и жанры пластических искусств. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм.

Диалог об искусстве. Декоративность форм весенней природы (растений, птиц, насекомых, животных) и её отражение в произведениях разных видов искусства. Приёмы (раздельный мазок, заливка фона «по-сырому», отпечаток с природной формы по морской бумаге и др.) и средства художественной выразительности (композиция, колорит, ритм, пятно, декоративные разделки: штрихи, точки, звездочки, паутинки, ломанные линии разной толщины и направлений), которыми пользуются художники для передачи образа весенней природы.

Работа по художественно-дидактической таблице «Варианты декоративного решения насекомых».

Творческое задание с использованием графических и декоративно-живописных средств выразительности и разнообразных художественных материалов. Советы мастера. Резерв времени - 1 ч.

Итоговый урок. Выставка работ. (1 ч)

7 класс

Раздел 1. Человек и среда в жизни и в изобразительном искусстве (8 ч)

Тема 1. Объекты архитектуры в пейзаже (2ч)

Природа мест, где я живу. (1 ч)

Восприятие городских и сельских пейзажей художников XV - XX вв. (зарубежных: П. делла Франчески, Рафаэля, Я. Вермера Делфтского, Джорджоне, К. Лоррена, Дж.А. Каналетто, Ф.Гварди – и отечественных – А.В. Куприна, А.Ф.Зубова, Ф.Я. Алексеева, Г.Ф. Барановского, К.Ф. Юона, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова, А.К. Беггрова, Е.Е. Лансере, А.П. Остроумовой-Лебедевой, Г.С. Ефимочкина, И.Н. Бобкова).

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Роль визуально-пространственных искусств в формирование образа Родины. Великие мастера русского и европейского искусства. Язык пластических искусств и художественный образ. Композиция. Пропорция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Живопись, графика. Пейзаж. Рисунок с натуры и по представлению.

Диалог об искусстве. Реалистический пейзаж как результат художественных открытий и образ реальной среды обитания человека как отражение гармонии человеческого и природного начала. Развитие городского архитектурного пейзажа в творчестве русских художников. Влияние активного строительства городов на развитие жанра городского пейзажа. Средства художественной выразительности в передаче архитектурных образов в пейзаже.

Творческое задание с использованием графических средств выразительности. Советы мастера.

Красота городского и сельского пейзажа. (1 ч)

Восприятие графических и живописных пейзажей художников XX в. (зарубежных: К. Моне, А.Дерена, А. Матисса, А. Марке, Б. Бюффе – и отечественных – К.Н. Бритова, К.А. Коровина, А.М. Васнецова, А.В. Лентулова, В.М. Добужинского, Д.Л. Ушина, Г.Ф. Захарова, А.П. Остроумовой-Лебедевой, А.А. Осьмёркина, К.Ф. Юона, В.И. Ушакова, А.А.Бородина, В.Н. Телена, В.Ф. Стожарова, В.Я. Юкина, А.В. Телешова, Г.Г. Нисского, Д.А. Холина, Ю.И. Пименова, М.К. Финогенова), создавших неповторимые образы разных уголков Западной Европы и России.

Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Композиция. Пропорция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Ритм. Пейзаж. Архитектурный образ.

Диалог об искусстве. Богатство красочных оттенков световоздушной среды в творчестве импрессионистов, создающее впечатление нерасторжимости природы и человека, динамики современной городской жизни. Развитие реалистических традиций в искусстве отечественного пейзажа. Образ Родины как отражение в пейзаже жизни старинных и молодых городов, сел и деревень. Национальные святыни в творчестве отечественных художников разных исторических периодов XX в.

Творческое задание с использованием графических средств выразительности (линия, штрих, пятно, светотень). Советы мастера.

О чем поведал натюрморт. (1 ч)

Восприятие произведений западноевропейских (Ж.-Б. Шардена, В.К. Хеды, П. Класа, П. Сезанна, Ф. Сурбарана, П. Пикассо) и отечественных (Г.Н. Теплова, П.Г. Богомолова, А.Н. Мордвинова, П.А. Федотова, К.А. Коровина, К.Е. Маковского, В.Д. Поленова, М.А. Врубеля, И.Э. Грабаря, П.П. Кончаловского, А.В. Куприна, Н.А. Удальцовой, М.З. Шагала, М.С. Сарьяна) мастеров натюрморта XVII – XX вв., отразивших в своем творчестве многообразный предметный мир человека.

Основные содержательные линии. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в организации

предметно-пространственной среды жизни человека. Художественный образ – основа и цель любого искусства. Композиция – главное средство выразительности художественного произведения. Линейная и воздушная перспектива. Цветовые отношения. Колорит картины. Свет и цвет. Объем и форма. Ритм. Натюрморт.

Диалог об искусстве. Натюрморт как диалог человека и предметной среды, как форма выявления эстетической ценности обыденных вещей. Отражение в натюрморте духовного мира человека, его увлечений, профессии и отношения художника к окружающей его среде.

Творческое задание с использованием графических средств выразительности. Советы мастера.

Атрибуты искусства в твоем натюрморте. (2 ч)

Восприятие натюрмортов на тему «Атрибуты искусства» отечественных художников XX в. (З.С. Себеряковой, В.В. Лебедева, А.В. Пантелеева, Н.Н. Смирнова, П.П. Кончаловского, К.С.Петрова-Водкина) в сопоставлении с западноевропейскими натюрмортами XVII в. (Б.Беттера) и XX в. (П.Пикассо).

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение. Художественный образ – основа и цель любого искусства. Раскрытие в композиции сущности произведения. Пропорция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Объем и форма. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке. Натюрморт. Рисунок с натуры и по представлению.

Диалог об искусстве. Отражение в натюрморте мира увлечений человека. Натюрморт как способ философского осмысления современности, как средство выражения собственного отношения художника к происходящему в стране. Общее и различное в выявлении образов предметного мира в творчестве разных художников. Разнообразие способов передачи световоздушной среды, колористического решения и общей эмоционально-творческой атмосферы в творчестве мастеров натюрморта.

Творческое задание с использованием графических и живописных средств выразительности с передачей в натюрморте эмоционального состояния.

Материалы: бумага или картон, акварель, гуашь, цветные мелки, пастель (на выбор). Советы мастера.

Страница для любознательных. Античные и христианские символы в западноевропейском натюрморте. Задания контрольного, поискового и творческого характера.

Тема 3. Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека (3 ч)

Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве. (2 ч)

Восприятие фотоизображений интерьеров культовой и гражданской архитектуры; произведений художников XVII - XX вв. (западноевропейских: Леонардо да Винчи, Джотто, Рафаэля, Э. де Витте, П. де Хоха – и отечественных – А.Рублева, Е.Ф. Крендовского, К.А. Зеленцова, И.Е. Старова, И.А. Иванова, Г.К. Михайлова, А.Г. Венецианова, А.А. Алексеева, В.И. Голицына, Г.Ф. Захарова, А.М. Грицая).

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры. Храмовое зодчество.

Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектурный образ. Проектирование пространственной и предметной среды. Виды и жанры пластических искусств. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Рождение интерьерного жанра в отечественной живописи и графике.

Диалог об искусстве. Неотделимость интерьера от архитектурного сооружения. Функциональное и стилевое разнообразие интерьера. Связь интерьера с архитектурными особенностями здания. Интерьер как портрет среды определенной эпохи, как отражение бытующего в культуре стиля, вкусов.

Работа по художественно-дидактической таблице «Композиционные схемы фронтальной и угловой перспективы».

Творческое задание с учетом линейной (фронтальной и угловой) перспективы. Советы мастера.

Интерьер твоего дома. (1 ч)

Восприятие произведений художников XIX – XX вв. (западноевропейских: Ж.Ф. Базиля, В. Ван Гога – и отечественных – Л.А. Бруни, К.Н. Истомина, Ю.М. Кугача, Ю.Н. Панцырева, С.Ю. Жуковского, С.А. Виноградова, Ю.И. Пименова, П.В. Митурича, А.Я. Волоскова), изображающих разнообразные жилые помещения.

Основное содержание линии. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Язык пластических искусств и художественный образ. Изображение предметного мира. Виды и жанры пластических искусств. Рисунок с натуры, по представлению.

Диалог об искусстве. Зонирование жилого интерьера, освещение и цветовое решение – условие удобства и комфортности для жизни человека. Зависимость цветового оформления интерьера от его назначения и функций. Цветовая гамма, предметы мебели в оформлении интерьера как средство придания комнате, квартире, дому самобытности и неповторимости.

Творческое задание с учетом психологического воздействия цветового окружения на состояние человека. Советы мастера.

Страница для любознательных. Мифологические и библейские сюжеты в искусстве. Проблемы духовно-нравственного поиска человека в живописи эпохи Возрождения и XVII – XX вв. У истоков создания музея. Задания контрольного, поискового и творческого характера.

Раздел 2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образа жизни человека в искусстве (8 ч)

Тема 4. Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль (2 ч)

Архитектурный облик дворцовой усадьбы XVII — второй половины XVIII в. Особенности паркостроения. (1 ч)

Восприятие фотоизображений и живописных картин (А.П. Остроумовой-Лебедевой, Г. Каношенкина, И.И. Подчасского, Ф. Бенуа, Д.Ж. Жакотте) с видами дворцов, дворянских усадеб.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Виды и жанры пластических искусств. Садово-парковое, ландшафтное искусство.

Диалог об искусстве. Расцвет усадебного строительства в русской культуре XVIII в. Мир усадьбы как воплощение мировоззрения, общественного и духовного самочувствия человека. Классицизм — стиль, определяющий архитектурный облик русской усадьбы середины XVII - начала XIX в. Выдающиеся русские зодчие.

Творческое задание с использованием средств выразительности графики. Советы мастера.

Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII — середины XIX в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни. (2 ч)

Восприятие изображений парковых построек, интерьеров дворцов усадеб Кусково и Останкино, особняка усадьбы Мураново; живописных произведений С.Ю. Жуковского, Н.В. Путяты и др.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Виды и жанры пластических искусств. Архитектурный образ.

Диалог об искусстве. Своеобразие подмосковных усадеб (сочетание торжественности и интимности). Полифункциональность подмосковных усадеб. Архитектурные особенности в построении главного здания — особняка (использование классического ордера в пластической обработке фасада, фронтонов треугольной формы).

Творческое задание с использованием средств выразительности языка графики и живописи. Советы мастера.

Тема 5. Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве (5 ч)

Светский костюм русского дворянства XVIII - XIX столетий (1 ч)

Восприятие произведений отечественных живописцев Ф.С. Рокотова, И.Н. Никитина, Д. Г. Левицкого, К.П. Брюллова, В.Л. Боровиковского, В.А. Тропинина, О.А. Кипренского, И.П. Аргунова, портретистов провинциальных городов (Г. Островского, Е. Д. Камеженкова, К.Л. Христинек, Г. Кучина); иллюстраций модных журналов первой половины XIX в.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Особенности художественного образа

в разных видах искусства. Портрет. Язык пластических искусств. Средства художественной выразительности.

Диалог об искусстве. Парадные и интимные портреты. Автопортрет как выражение самосознания, самооценки личности художника в соотнесении с судьбой целого поколения или сословия. Отражение в портрете значимости частной жизни, ценности творческой личности, её богатой духовной жизни.

Одежда, костюм портретируемых как средство отражения общественного и семейного положения человека, средство воплощения идеала человека определённой эпохи. Полифункциональность одежды человека. Принципы её конструкции (симметрия и асимметрия, нюанс и контраст, варьирование ритмов). Особенности мужской и женской дворянской одежды XVIII - первой трети XIX в. Модные журналы, костюмы популярных актеров - источник распространения моды.

Работа по художественно-дидактической таблице «Костюм и аксессуары женской дворянской одежды».

Творческое задание с использованием средств выразительности языка графики. Советы мастера.

Русская скульптура XVIII — начала XIX в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка. (2 ч)

Восприятие произведений отечественных скульпторов (Е.Д. Ермолина, М.И. Козловского, И.И. Теребенёва, Ф.Г. Гордеева, И.П. Прокофьева, И.П. Мартоса, Ф.Ф. Щедрина, Ф.И. Шубина); памятников западно-европейской скульптуры (Фидия и его учеников, Донателло, Л. Бернини, Ж.А. Гудона, Ж. Гужона, Микеланджело).

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Великие мастера русского и европейского искусства. Образы мира, защиты Отечества в жизни и искусстве. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Изобразительные виды искусства. Скульптура.

Диалог об искусстве. Отечественная скульптура в петровскую эпоху. Самобытность русской скульптуры и становление её разнообразных видов: декоративная пластика (архитектурный рельеф), круглая станковая скульптура (памятник, статуя), скульптурный портрет (бюст), архитектурно-художественный ансамбль. Средства художественной выразительности в трактовке индивидуальных особенностей скульптурных портретов современников их достоверности и убедительности. Мастерство скульптора в передаче черт лица, взгляда, костюма, причёски портретируемого.

Работа по художественно-дидактической таблице «Кукла из мятой бумаги».

Творческое задание с использованием художественно-выразительных средств скульптуры для передачи движения в объёмной композиции. Советы мастера.

Быт и традиции русского дворянства XVIII — начала XIX в. в жизни и искусстве. (2 ч)

Восприятие произведений художников, отразивших в своих произведениях быт и традиции русского дворянства (Е.В. Честнякова, К. А. Сомова, Н.Е. Ефимова), а также произведений живописи на библейские темы (А. Рублёв, Джотто, С. Ботичелли).

Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Художественный образ - основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения.

Диалог об искусстве. Праздники и развлечения в усадьбе как отражение светской культуры. Подготовка к празднику (игровые приспособления, театральные представления, литературные и музыкальные вечера, разнообразные игры). Рождественский кукольный театр-вертеп. Подготовка и проведение Рождественского праздника.

Работа по художественно-дидактической таблице «Последовательность изготовления вертепного ящика и фигур вертепного действа».

Творческое задание с учётом художественно-выразительных средств условной передачи образов персонажей вертепного театра. Советы мастера.

Раздел 3. Народный мастер – носитель национальной культуры (10 ч)

Тема 6. Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность (8 ч)

«Без вышивки в доме не обойтись…» (2 ч)

Восприятие изделий, вышитых традиционной вышивкой, бытовавшей в Тверской, Архангельской, Олонецкой, Рязанской, Смоленской, Владимирской губерниях; текстильных кукол в исполнении И.В. Агаевой, М. Мишиной

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Декоративно-прикладные виды искусства. Материалы декоративно-прикладного искусства. Стилизация и знаковый характер декоративного образа.

Диалог об искусстве. Вышитое полотенце и его функции. Полотенце - оберег, символ благополучия, благопожелания. Символика цвета и мотивов вышивки. Возрождение старинных традиций рукоделия. Тряпичная игрушка, её духовная ценность. Текстильная кукла как одно из средств передачи младшему поколению жизненного опыта, накопленного старшими. Особенности вышивки разных регионов России. Преобладающая цветовая гамма в узорах русской вышивки. Сохранение и развитие традиций вышивки современными мастерицами.

Работа по художественно-дидактическим таблицам «Приёмы вышивания цветка и листьев: тамбурный шов-цепочка, тамбурный шов - петля с прикрепом»; «Последовательность изготовления игрушки зайчика и ридикюля - лакомника».

Творческое задание с использованием традиционных приёмов вышивки и изготовления текстильных изделий-сувениров. Советы мастера.

«Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» (2 ч)

Восприятие расписных прялок Русского Севера, украшенных шенкурской, мезенской, борецкой, пучужской росписями, деревянных изделий с хохломской, полхов-майданской росписью.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Декоративно-прикладные виды искусства. Материалы декоративно-прикладного искусства. Стилизация и знаковый характер декоративного образа.

Диалог об искусстве. Роспись по дереву. Бытование народных росписей по дереву в разных регионах России. Конструктивные особенности и пропорции основных объёмов прялок разных регионов России. Многоцветный мир узорочья росписи на прялках. Разнообразие мотивов и приёмов исполнения, своеобразие колористического решения в живописных и графических видах росписи по дереву.

Творческое задание с использованием традиционных конструкций и средств выразительности мезенской росписи прялок из дерева. Советы мастера.

«Каков мастер, такова и работа». (2 ч)

Восприятие традиционных игрушек из глины, выполненных мастерами А. Силкиной, В. Маркиным, У.И. Бабкиной, А.Г. Карповой, Т.Н. Зоткиным, П.А. Ивановым, В.В. Ковкиным.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Декоративно-прикладные виды искусства. Материалы декоративно-прикладного искусства. Стилизация и знаковый характер декоративного образа.

Диалог об искусстве. Школы народного мастерства лепки глиняной игрушки разных регионов России. Устойчивость образов и тем в народной игрушке, связь её с другими видами народного искусства. Своеобразие пластического, колористического, орнаментального решения глиняных игрушек из разных школ народного мастерства. Связь между материалом, техникой исполнения и художественной формой глиняной игрушки. Известные мастера-игрушечники.

Работа по художественно-дидактическим таблицам «Последовательность лепки свистульки», «Принципы звукоизвлечения из глиняных игрушек-свистулек», «Последовательность лепки вазы из пласта глины».

Творческое задание с учётом традиционных приёмов лепки и росписи, средств художественной выразительности. Советы мастера.

Русские ювелирные украшения России XVII—XX вв. Традиции и современность. (2 ч)

Восприятие фотоизображений ювелирных изделий, выполненных в разных техниках (серебро, позолота, чернь (Великий Устюг), живопись на эмали (Ростовская финифть), серебро, (Москва), а также произведений русских портретистов (А. П.

Антропова, И. П. Аргунова, Я. Стрешнева и др.), запечатлевших своих героинь (светских дам и крестьянок XVII — начала XX в.) в праздничной одежде.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Декоративно-прикладные виды искусства. Материалы декоративно-прикладного искусства. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

Диалог об искусстве. Ювелирное искусство как один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. Национальный характер украшений Древней Руси. Виды ювелирных украшений в женском праздничном костюме. Материалы для ювелирных украшений и средства художественной выразительности в создании декоративного образа. Особенности орнаментики, характер мотивов, колористического решения ювелирных изделий, выполненных в разных техниках.

Работа по художественно-дидактическим таблицам «Украшения-сувениры на школьную ярмарку», «Схема конструирования кулона-оберега — «колотка».

Творческое задание с учётом традиционных технологических приёмов; связи формы с её практическим назначением; связи декора с формой украшения; с учётом текстуры и фактуры материала. Советы мастера.

Весенняя ярмарка - праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России. (2 ч)

Восприятие произведений палехского мастера Н. И. Бабурина, художника К. Ф. Юона, изобразивших в своих работах ярмарочный торг.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека и общества. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между праздниками, между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Проектирование пространственной и предметной среды.

Диалог об искусстве. Традиции проведения народных ярмарок на Руси. Атрибуты, увеселения и развлечения ярмарок. Возрождение традиций ярмарочных торгов в разных уголках России. Особенности композиционного и колористического решения произведений художников.

Творческое задание с использованием живописных и графических средств выразительности в оформлении школьной ярмарочной площадки. Советы мастера.

Раздел 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство. (4 ч)

Тема 8. Наука и творческая деятельность человека в жизни и в искусстве. Космическая техника и искусство (4 ч)

Галактическая птица. (1 ч)

Восприятие произведений живописи А. Соколова, А. Леонова, В. М. Васнецова, посвящённых полёту человека.

Основные содержательные линии. Роль искусства в художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.

Диалог об искусстве. Космическая тема в искусстве. Красота и целесообразность - один из ведущих принципов художественного конструирования космических кораблей. Отражение в произведениях реальных и вымышленных сюжетов. Своеобразие живописной техники, связанной с темой космоса.

Творческое задание с использованием выразительных средств графики. Советы мастера.

В «конструкторском бюро» новых космических кораблей. (2 ч)

Восприятие произведений «космической живописи» А. Соколова, А. Леонова, отразивших в своём творчестве, многообразие форм космических аппаратов.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение. Выражение в искусстве представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в создании материальной среды человека. Реальность и фантазия в искусстве. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной сферы. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности.

Диалог об искусстве. Разнообразие и красота форм летательных аппаратов. Живая природа как источник конструкторских идей в космостроении.

Работа по художественно-дидактической таблице «Строение крыльев птиц и схемы летательных аппаратов».

Творческое задание с учётом пропорций и конструктивных особенностей формы космической техники. Советы мастера.

Тема 9. Героика и искусство (2 ч)

Образ защитника отечества в портретной живописи XVIII-XIX вв. и XX в. (2 ч)

Восприятие живописных и графических произведений отечественных (П.Д. Корина, П.П. Кончаловского, И.Н. Никитина, О.А. Кипренского, В.Л. Боровиковского, К.С. Петрова-Водкина, Ф.С. Богородского, Г.М. Коржева, И.А. Серебряного, В. Чеканюка, В.С. Климашина, Ф.П. Решетникова, К.И. Финогенова, П.А. Кривоногова, И.И. Интезарова, И. Былинского) и зарубежных живописцев (Ф. Хальса, А.Ж. Гро, Х. ван Р. Рембрандта, Т. Жерико), отразивших в своих произведениях образ военного человека.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Образ мира, защиты Отечества в жизни и искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Виды и жанры пластических искусств. Живопись, графика, скульптура. Портрет.

Диалог об искусстве. Тема защиты Отечества в изобразительном искусстве. Художественные приёмы передачи героического облика воина. Композиционные,

графические и живописные приёмы отражения в портрете мужественности, храбрости и других героических черт.

Творческое задание с использованием графических и живописных средств выразительности по представлению. Советы мастера.

Тема 10. Спорт и искусство (3 ч)

Образ спортсмена в изобразительном искусстве. (1 ч)

Восприятие произведений отечественных художников (М. Г. Манизера, А.А. Дейнеки, С. Лучишкина, И.М. Чайкова, Б. Окорокова) и зарубежных (Мирона, Рафаэля, Т. Жерико) художников разных эпох, создававших в своём творчестве образ человека-спортсмена.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Великие мастера русского и европейского искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности. Изобразительные виды искусства.

Диалог об искусстве. Прославление спортсменов в разнообразных видах искусства. Средства художественной выразительности, использованные художниками в произведениях для передачи силы, мужества, стойкости выносливости спортсменов, их желания достичь наивысших результатов.

Работа по художественно-дидактической таблице «Схематические фигуры человека в движении».

Творческое задание с использованием художественных приёмов и средств выразительности графики, и приёмов схематичного рисования фигур для определения пропорций, и характера движения спортсмена. Советы мастера.

«Спорт, спорт, спорт». (2 ч)

Восприятие произведений отечественных художников XX в. (И.А. Городецкой, Д.Д. Жилинского, Б.А. Тальберга, Т. Б. Оболенской, С. М. Намитоковой-Мапафовой, О.П. Рапай-Маркиша, Б.А. Савостюка, А.Н. Самохвалова), создавших замечательные образы людей спорта.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Великие мастера русского и европейского искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности. Изобразительные виды искусства. Сюжет и содержание в произведении искусства.

Диалог об искусстве. Тема спорта в изобразительном искусстве. Созвучность образного строя художественных произведений атмосфере состязаний, накалу спортивных страстей и эмоций. Средства художественной выразительности в передаче

напряженности момента состязаний или отдыха после победы, или ожидания выступлений.

Творческое задание с применением известных средств художественной выразительности и использованием графических или живописных материалов.
Советы мастера. Резерв времени – 1 ч

8 класс

Раздел 1. Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края. (8 ч)

Тема 1. События истории и культуры нашего Отечества, запечатлённые в деревянном и каменном зодчестве России (4 ч)

Архитектура городов России в зеркале истории. (2 ч)

Восприятие красоты архитектуры Петербурга, Москвы, Великого Новгорода, Пскова, Тобольска, Дербента и других городов разных регионов России.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.

Диалог об искусстве. Архитектура Санкт-Петербурга начала XVIII в. как своеобразный сплав исконно русских художественных традиций и формальных элементов, привнесённых из западноевропейских стран. Главные черты архитектурного стиля русского классицизма, государственные градостроительные преобразования, связанные с реконструкцией городов на основе новых регулярных генеральных планов и «образцовых» проектов жилых и общественных зданий. Влияние градостроительных преобразований на развитие русских провинциальных городов в XVIII и XIX вв. Исторические и архитектурные памятники, историческая среда, сложившаяся на протяжении нескольких столетий в городах России, архитектурный облик и особый национальный колорит российских городов.

Работа по художественно-дидактической таблице «Схемы архитектурных арок».

Творческое задание с использованием графических средств выразительности (линия, силуэт, пятно, ритм, симметрия). Советы мастера.

Любимые места твоего города (посёлка). (2 ч)

Восприятие памятников архитектуры на старинных и современных фотографиях и в произведениях художников XIX—XXI вв.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.

Диалог об искусстве. Красота и особый архитектурный облик российских городов в пейзажах художников XVIII-XXI вв. Особенности изображения городского

пейзажа в творчестве художников XVIII-XXI вв. Изобразительные средства выразительности в передаче любимого места города (села) (выделение в композиции главного, пространство, настроение в пейзаже, опорные ключевые композиционные центры).

Творческое задание с использованием графических и живописных средств выразительности (линия, силуэт, пятно, цвет, ритм, симметрия). Советы мастера.

Тема 2. Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры. (4 ч)

Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России. (2 ч)

Восприятие произведений монументального искусства, посвящённых эпохальным явлениям в жизни народа, историческим событиям и лицам.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Образ мира, защиты Отечества в жизни и искусстве. Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства.

Диалог об искусстве. Монументальная скульптура и мемориальные сооружения (арки, триумфальные ворота, колонны), воздвигнутые в XVIII—XIX вв. в крупных городах, оказавшие большое влияние на формирование их архитектурного облика. Сложный символико-аллегорический образ триумфа в монументальных сооружениях. Своеобразие средств выразительности различных видов монументального искусства в организации пространства города.

Творческое задание с использованием композиционных, графических и декоративных средств художественной выразительности. Советы мастера.

Твой вклад в сохранение памятников культуры. (2 ч)

Восприятие объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов материальной культуры, представляющих собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, этнологии, социальной культуры и являющихся подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры в России.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Искусство в современном мире.

Диалог об искусстве. Культурное наследие нашего Отечества — духовный, культурный, экономический и социальный капитал невозместимой ценности наравне с природными богатствами. Виды объектов культурного наследия, которые имеют статус памятников истории и культуры России и находятся под защитой государства или включены в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Творческое задание с использованием композиционных и графических художественной выразительности. Советы мастера.

Раздел 2. Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры. (7 ч)
Тема 3. Идеи и формы монументально-декоративного искусства (7 ч)

Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито. (2 ч)

Восприятие памятников архитектуры, гармонично сочетающихся с природной средой. Наскальные рисунки в пещере Дордони во Франции, на юге Пиреней в Испании, на скалах Алтая. Фрески художников-монументалистов эпохи Возрождения (Рафаэля Санти, Микеланджело Буонаротти); фресковой живописи художников Древней Руси (Феофан Грек); фрески Псковской и Новгородской иконописных школ. Сграффито современных художников.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.

Диалог об искусстве. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска, сграффито: исторический аспект, темы и сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Творчество художников-монументалистов разных стран и эпох. Особенности плафонной живописи (техника фрески). Основные идеи цикла фресок Сикстинской капеллы (Микеланджело). Высокий иконостас в православных храмах России — одна из форм монументальной живописи. Особенности фресок Псковской и Новгородской иконописных школ. Новые эстетические концепции монументальной живописи второй половины XX в. Распространение техники сграффито (эпоха Ренессанса в Италии, в XIX в. в Бельгии (Г. ван Дивута, А. Креспена. П. Ливемонта; оформление зданий, жилых домов, клубов в России).

Творческое задание с использованием выразительных средств монументально-декоративной живописи. Советы мастера.

Страница для любознательных. Сграффито в пространстве города 1960—1990-х гг. Задания поискового и творческого характера.

Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика. (2 ч)

Восприятие памятников мозаичного искусства ранехристианского и византийского периодов Древней Руси, мозаичного наследия М. В. Ломоносова, мозаик Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге, церкви Воскресения Христова, мозаичных панно станций метро Москвы, Санкт-Петербурга, Киева, мозаичных форм современных дизайнеров.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение.

Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.

Диалог об искусстве. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика: исторический аспект, сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Сходство и различия в создании образов на библейские сюжеты в произведениях художников-мозаичистов Византии, древнерусских мастеров.

Творческое задание с использованием выразительных средств монументально-декоративной живописи. Советы мастера.

Страница для любознательных. Памятники мозаичного искусства в городах России. Задания поискового и творческого характера.

Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж. (2 ч)

Восприятие памятников искусства витража (храмовая живопись Западной Европы и Востока, гражданская архитектура разных эпох, витражные формы современных дизайнеров).

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.

Диалог об искусстве. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж: исторический аспект, сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Создание образов по библейским сюжетам и орнаментальные композиции в витражном искусстве готических и древнерусских храмов. Использование витражного искусства в городском дизайне (в оформлении интерьеров (окна, двери, интерьерные перегородки), предметов быта (вазы, плафоны)). Типы витражей.

Творческое задание с использованием средств выразительности монументально-декоративной живописи. Советы мастера.

Монументально-декоративная живопись вокруг нас. (2 ч)

Восприятие работ современных мастеров мозаики, витража, сграффито и граффити.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном

искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.

Диалог об искусстве. Виды монументально-декоративной живописи в современном мире. Процесс работы над проектом.

Творческое задание с использованием средств монументально-декоративной живописи.

Материалы: древплита, глина, гуашь двух-трёх цветов или цветной пластилин (белый, коричневый, терракотовый), стека или скребок (для сграффито); аэрозольные баллончики (для граффити); плотная бумага или картон для основы, цветные полимерные плёнки, скотч (для витража). Советы мастера.

Раздел 3. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды. От функции к форме и от формы к функции. (9 ч)

Тема 4. Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды (4 ч)

Транспортные средства. Массовое производство автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов. (2 ч)

Восприятие промышленных транспортных средств, создаваемых человеком средствами индустрии по законам красоты, пользы и функциональности.

Основные содержательные линии. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды.

Диалог об искусстве. Дизайн - проектирование транспортных средств. Знакомство с создателями современных автомобилей: учёные, дизайнеры, конструкторы, инженеры.

Творческое задание с использованием графического проектного рисунка. Советы мастера.

Страница для любознательных. Кроссворд. Задания игрового характера на проверку и расширение знаний.

Страница для любознательных. Дизайн торговой марки продукции. Задания творческого характера.

Тема 5. Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека (2 ч)

Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование. (2 ч)

Восприятие художественно-сконструированных вещей (дизайнерские разработки мебели и дизайн интерьеров разных жилых и офисных интерьеров).

Основные содержательные линии. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды.

Диалог об искусстве. Дизайн - проектирование предметов интерьера.

Творческое задание с использованием методов проектирования предметной среды. Советы мастера.

Тема 6. Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили (4 ч)

Российская мода: исторический опыт XVIII—XX вв. (1 ч)

Восприятие одежды XVIII—XX вв. разнообразных художественных стилей и их частных проявлений в моде.

Основные содержательные линии. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.

Диалог об искусстве. Развитие национального моделирования одежды, введение отдельных традиционных элементов в модный конструктивистский силуэт одежды ведущими модельерами Н. П. Ламановой, В. Степановой, Л. Поповой, Е. Прибыльской, Н. Макаровой и др. Исторический опыт и особенности одежды романского, готического стилей Средневековья, Ренессанса, барокко и рококо, ампира, модерна и современных стилей.

Творческое задание с использованием средств выразительности проектной графики. Советы мастера.

Мода и дизайн одежды: молодёжный стиль 60-г. XX в. (1 ч)

Восприятие одежды молодёжного стиля, созданной модельерами А. Курреж и П. Карденом (Франция), М. Куант (Англия) в 60—70 гг. XX в.

Основные содержательные линии. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.

Диалог об искусстве. Молодёжный стиль в одежде. Развитие молодёжного стиля одежды в России. Творчество дизайнера В. Зайцева. Сопоставление молодёжной одежды французских модельеров и коллекции моделей В. Зайцева.

Творческое задание с использованием средств выразительности проектной графики. Советы мастера. Подведение итогов.

Фольклорное направление в моде второй половины XX в. (1 ч)

Восприятие моделей одежды фольклорного направления с использованием элементов народного искусства.

Основные содержательные линии. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.

Диалог об искусстве. Фольклорное направление в моде второй половины XX в. с элементами стилизации национальных костюмов.

Творческое задание с использованием художественных выразительных средств проектной графики. Советы мастера. Подведение итогов.

Спортивный стиль одежды. (1 ч)

Восприятие одежды спортивного стиля.

Основные содержательные линии. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.

Диалог об искусстве. Молодёжный, фольклорный и спортивный стили одежды, их эстетически значимые свойства, композиционные решения, материалы, средства гармонизации (пропорции, линии, ритм, масштаб, цвет и т. д.).

Творческое задание с использованием художественных выразительных средств проектной графики. Советы мастера.

Раздел 4. Искусство конца XIX - начала XX в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XX в. И дальнейшее его развитие. (10 ч)

Тема 6. От импрессионизма к авангардной живописи XX в. (8 ч)

Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX - начала XX в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру. (2 ч)

Восприятие произведений известных зарубежных (К. Моне, К. Писсарро, П. Сезанна, П. Гогена, М. Дени, П. Бонара, Ф. Ходлера, Э. Мунка, Г. Климта) и отечественных (М.А. Врубеля, К. А. Коровина, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакста, К.А. Сомова, М.З. Шагала, Р.Р. Фалька) художников, выступавших новаторами в реалистическом искусстве конца XIX — начала XX в.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Диалог об искусстве. Период последней трети XIX в.- начала XX в. - начало новаторских поисков в искусстве (импрессионизм, пуантилизм постимпрессионизм, модерн, кубизм). Специфика художественно-образного языка импрессионизма и постимпрессионизма, отличительные особенности кубизма. Истоки и причины новаторских направлений в искусстве.

Творческое задание с учётом средств художественной выразительности, характерных для техники пуантилизма. Советы мастера.

Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX - начала XX в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира. (2 ч)

Восприятие произведений отечественных (М.А. Врубель, И. И. Билибина, В. В. Кандинского, Р.Р. Фалька, А.В. Лентулова, К.О. Сомова, К.С. Малевича, Н.М. Альтмана) и зарубежных (П. Сезанна, А. Матисса, Х. Гриса, Ж. Брака, П. Пикассо) художников, в творчестве которых наиболее ярко отразились новаторские искания, авангардные взгляды, направления и стили, в том числе - кубизм.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Диалог об искусстве. Кубизм как один из новых способов и средств отображения окружающей действительности, как искусство конструирования объёмной формы на плоскости путём расчленения формы на геометрические элементы (множественность точек зрения, аскетичность цвета, простота мотивов). Особенности изображения предметного мира кубистами — конструирование объёмной формы на плоскости, расчленению объёма на геометризированные тела, сдвинутые, пересекающие друг друга, воспринятые с разных точек зрения.

Творческое задание с учётом средств художественной выразительности, характерных для кубизма. Советы мастера.

От примитивизма к абстракции. (2 ч)

Восприятие произведений отечественных живописцев, принадлежавших к разным художественным объединениям, чьё творчество определяло характер художественной жизни в России в начале XX в. («Мир искусства» - Е.Е. Лансере, М.В. Нестеров, А. Бенуа, А. Рябушкин, Л. С. Бакст, К.А. Сомов, М.А. Врубель, В.А. Серов, И.И. Левитан, Н.К. Рерих, Б.М. Кустодиев, З.Е. Серебрякова, К.С. Петров-Водкин; «Голубая роза»; «Союз русских художников» - А.М. Васнецов, К.А. Коровин, А.А. Рылов, К.Ф. Юон, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский, К.А. Сомов; «Союз молодёжи»; «Бубновый валет» - Н. С. Гончарова, М. Ф. Ларионов, П.П. Кончаловский, А.В. Лентулов, И.И. Машков, В. В. Кандинский и др.).

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Основоположники абстракционизма. Лучизм - предшественник абстрактной живописи.

Диалог об искусстве. Развитие авангардизма от примитива - к абстракционизму. Средства художественной выразительности, которыми пользуются художники-лучисты. Средства эмоционального воздействия абстракционизма на зрителя. Ассоциации, возникающие у зрителя при восприятии произведений абстракционизма.

Творческое задание с использованием средств выразительности искусства лучизма. Советы мастера.

Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор. (1 ч)

Восприятие фотоизображений произведений агитационного фарфора художников 20-х г. XX в. (С. В. Чехонина, Н. И. Альтмана, И. А. Пуни, В. В. Лебедева, М. Моха, К. С. Петрова-Водкина, Р. Ф. Вильде, А. Н. Самохвалова, М. М. Адамовича, К. С. Малевича, Н. М. Суетина; мелкой пластики Н. Данько).

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Диалог об искусстве. Советский фарфор и фаянс 1920-х г. Своеобразие средств художественной выразительности русского агитационного фарфора (лаконичность, графичность, орнаментальность, изобразительность).

Творческое задание с использованием средств выразительности супрематизма. Советы мастера.

Художественная афиша: от модерна к авангарду. (1 ч)

Восприятие произведений плакатного искусства зарубежных (Ж. Шере, А. Мухи) и отечественных (И.И. Билибина, М.А. Врубеля, Л. Н. Кекушева, Е.С. Киселёва, Н. Герардова, Е.П. Самокиш-Судковской, П. Ассатурова, А.В. Дурново, К.О. Сомова, Г.П. Пашкова, Г.Б. Якулова, В.Г. Сварога, А.М. Родченко, Э. Лисицкого, С.Ю. Судейкин, М.Ф. Ларионова, П.В. Кузнецова, Б. В. Зворыкина, Б. М. Кустодиева и др.) авторов первой трети XX в., современной художественно-рекламной продукции (плакатов, афиш, входных билетов, флайеров и т. д.).

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Диалог об искусстве. Утверждение искусства плаката, как «искусства улицы», «искусства дня». Влияние авангардных художественных стилей начала XX в., в том числе модерна, торговой вывески на Российский плакат. Средства художественной выразительности рекламного плаката, художественной афиши (композиция, начертание шрифта текста, изобразительные элементы, цвет, условность, лаконичность и т. д.); информация, заложенная в рекламном плакате, соотношение изображения и текста.

Работа по художественно-дидактической таблице «Варианты оформления рекламной продукции».

Творческое задание с использованием средств выразительного языка плаката периода первой трети XX в. Советы мастера.

Тема 7. Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти (2 ч)

Советское искусство. Соцреализм. (1 ч)

Восприятие произведений выдающихся отечественных художников (К.С. Петров-Водкина, А.Т. Матвеева, Л.В. Шервуда, М.Б. Грекова, С.В. Ренгиной, С.В. Герасимова, Д.А. Налбандяна, В.И. Мухиной, Т.Н. Яблонской. К.Ф. Юона, В.Е. Татлина, Ю.И. Пименова, В. Герасимова, А.А. Пластова, Г.М. Коржева, А.А. Дейнеки, В. Е. Попкова и др.), в которых отразились самые яркие и характерные события и признаки советской эпохи.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Социалистический реализм, соцреализм - основной художественный метод искусства Советского Союза, начиная с 1930-х гг., тесно связанный с идеологией и пропагандой.

Диалог об искусстве. Метод социалистического реализма как единство реализма и романтики, сочетание героического и романтического начал с реалистическим утверждением подлинной правды окружающей действительности. Утверждение идеи социалистического гуманизма, идеи искусства национального по форме и социалистического по содержанию. Средства выразительности, с помощью которых создавали образы человека в разные десятилетия XX в. в своих произведениях художники соцреализма.

Творческое задание с использованием средств художественной выразительного языка и стилистики искусства соцреализма. Советы мастера.

Музей в современной культуре. Наш школьный музей. (1 ч)

Восприятие экспонатов музеев мира и России (Британский музей (Лондон); Музей С. Гуггенхайма (Нью-Йорк); Политехнический музей (Москва); Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (Москва); а также школьных музеев - Музей «Память» (Красноярск); Музей истории школы (Невьянск); Музей Природы и Человека (Югра, Ханты-мансийский округ), Музей «Русская изба» (Видное. Московская область).

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Художественный диалог культур. Крупнейшие художественные музеи мира. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве.

Диалог об искусстве. Музей как центр по сохранению, изучению духовных ценностей, как центр преемственности поколений. Музей как возможность общения посетителей с «реальными вещами», с представителями различных культур и разных поколений.

Работа с компьютером (виртуальные экскурсии по музеям мира и России).

Творческое задание с использованием компьютерных средств и с помощью поисковых систем Internet. Советы мастера. Резерв времени – 1 ч.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ Темы п/п	Название раздела/ темы	Кол–во часов	Контрольные(КР) и лабораторные (ЛР)
5 класс			
	Тема 1. Тема плодородия земли в изобразительном искусстве		
1	Дары осени в натюрморте	1	
2	Колорит и образный строй натюрморта	1	
3	Осенние плоды в твоём натюрморте	2	
4	Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства	1	
	Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве		
5	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике	2	
6	«Осенних дней очарованье» в книжной графике	2	
	Тема 3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве традиции и современность		
7	Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла	1	
8	Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми	1	
	Тема 4. Образ времени года в искусстве		
9	Зимняя пора в живописи и графике	2	
	Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества		
10	Делу - время, потехе – час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера	2	
	Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев		
11	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства	2	
	Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота		
12	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом	1	
13	Изба – творение русских мастеров-древоделов	2	
14	Изба – модель мироздания	1	
15	Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность	1	
	Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств		
16	Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка»	1	

17	Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка»	2	
	Тема 9. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни		
18	Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве	1	
19	Традиции оформления праздничной среды	2	
	Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа		
20	Животные – братья наши меньшие	1	
21	Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов	1	
	Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры		
22	Экологическая тема в плакате	1	
	Тема 12. Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве		
23	Троицына неделя и её образы в искусстве	2	
24	Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность	1	Итоговая промежуточная аттестация
25	Итоговое занятие. Выставка работ	1	
Всего	35 часов		
6 класс			
	Тема 1. Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве		
1	Осенний букет в натюрморте живописцев	1	
2	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила	2	
3	Осенние цветы в росписи твоего подноса	1	
4	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока	2	
	Тема 2. Символика древних орнаментов		
5	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта	1	
6	Зооморфный орнамент в искусстве Древнего Египта	1	
7	Изысканный декор сосудов Древней Греции	1	
8	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени	2	
9	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка	2	
	Тема 3. Традиции новолетия в культуре народов мира		
10	Традиции встречи Нового года в современной культуре	1	
11	"Новый год шагает по планете"	2	
	Тема 4. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве		

12	Каменные стражи России	1	
13	Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы	1	
14	Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве	1	
15	Батальная композиция. У истоков исторического жанра	1	
	Тема 5. Прославление женщины в искусстве народов мира		
16	Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве. Особенности воплощения образа женщины в религиозном и светском искусстве	1	
17	Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX - начала XX в	1	
	Тема 6. Народный костюм в зеркале истории		
18	Русский народный костюм как культурное достояние нашей родины	2	
	Тема 7. Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств		
19	"Возьмёмся за руки, друзья…" Разноликий хоровод	1	
20	Творческая сила и самобытность вековых традиций разных народов в жизни и искусстве	1	
	Тема 8. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве		
21	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве	2	
22	"Живая зыбь"	2	
	Тема 9. Светлое Христово Воскресение. Пасха		
23	"Как мир хорош в своей красе нежданной…"	2	
	Тема 10. Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве		
24	Земля пробуждается	2	Итоговая промежуточная аттестация
25	Итоговый урок. Выставка работ	1	
всего	35 часов		
7класс			
	Тема 1. Объекты архитектуры в пейзаже		
1	Природа мест, где я живу	1	
2	Красота городского и сельского пейзажа	1	
	Тема 2. Предметная среда человека в натюрморте		
3	О чем поведал натюрморт	1	
4	Атрибуты искусства в твоем натюрморте	2	
	Тема 3. Интерьер как отображение предметно- пространственной среды человека		

5	Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве	2	Теоретические сведения и творческое задание.
6	Интерьер твоего дома	1	.
	Тема 4. Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль		
7	Архитектурный облик дворцовой усадьбы 17 – второй половины 18 в. Особенности паркостроения	1	
8	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца18-середины19 в.	1	
9	Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни	1	
	Тема 5. Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве		
10	Светский костюм русского дворянства 18-19 столетий	1	
11	Русская скульптура 18 - начала 19 в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка	2	
12	Быт и традиции русского дворянства 18-начало19 в. в жизни и искусстве	2	
	Тема 6. Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность		
13	«Без вышивки в доме не обойтись…»	2	
14	«Разметные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России	2	
15	«Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России	2	
16	Русские ювелирные украшения 17 - 20 вв. Традиции и современность	2	
	Тема 7. Весенняя ярмарка - праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России		
17	Ярморочный торг в жизни и искусстве	2	
	Тема 8. Наука и творческая деятельность человека в жизни и в искусстве. Космическая техника и искусство		
18	Галактическая птица	1	
19	В «конструкторском бюро» новых космических кораблей	2	
	Тема 9. Военная героика и искусство		
20	Образ защитника Отечества в портретной живописи 18 - 19 вв.	2	
	Тема 10. Спорт и искусство		
21	Образ спортсмена в изобразительном искусстве	1	

22	«Спорт, спорт, спорт»	2	Итоговая промежуточная аттестация
23	Итоговый урок. Выставка работ.	1	
Всего	35 часов		
8 класс			
	Тема 1. События истории и культуры нашего Отечества, запечатлённые в деревянном и каменном зодчестве		
1	Архитектура городов России в зеркале истории	2	
2	Любимые места твоего города	2	
	Тема 2. Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры		
3	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России	2	
4	Твой вклад в сохранение памятников культуры	2	
	Тема 3. Идеи и формы монументально-декоративного искусства		
5	Монументально - декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито	2	
6	Монументально - декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика	2	
7	Монументально - декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж	2	
8	Монументально - декоративная живопись вокруг нас	2	
	Тема 4. Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды		
9	Транспортные средства. Массовое производство автомобиля по проектам художников - дизайнеров, конструкторов России	1	
10	Общественный транспорт	1	
	Тема 5. Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека		
11	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование	2	
	Тема 6. Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили		
12	Российская мода: исторический опыт 18 - начала 20 вв.	1	
13	Мода и дизайн одежды: молодёжный стиль 60-х гг. 20 в.	1	
14	Фольклорное направление в моде второй половины 20 в.	1	
15	Спортивный стиль одежды	1	
	Тема 7. От импрессионизма к авангардной живописи 20 в.		
16	Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 - начала 20 в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру	2	

17	Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 - начала 20 в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира	1	
18	От примитивизма к абстракции	1	
19	Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор	2	
20	Художественная афиша: от модерна к авангарду	2	
21	Советское искусство. Соцреализм	1	
22	Музей в современной культуре. Наш школьный музей	1	Итоговая промежуточная аттестация
23	Итоговый урок	1	
Всего	35 часов		

Календарно - тематическое планирование
уроков изобразительного искусства в 5 классе

№ урока	Дата		Название раздела	Тема урока	Примечание
	План	Факт			
1.			Тема плодородия земли в изобразительном искусстве	Дары осени в натюрморте	
2.				Колорит и образный строй натюрморта	
3.				Осенние плоды в твоём натюрморте	
4.				Осенние плоды в твоём натюрморте	
5.				Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства	
6.			Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике	
7.				Красота осеннего пейзажа в живописи и графике	
8.				«Осенних дней очарованье» в книжной графике	
9.				«Осенних дней очарованье» в книжной графике	
10.			Народные праздники и обряды в жизни и искусстве традиции и современность	Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла	
11.				Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми	
12.			Образ времени года в искусстве	Зимняя пора в живописи и графике	
13.				Зимняя пора в живописи и графике	
14.			Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и	Делу - время, потехе – час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера	

			искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества		
15.				Делу - время, потехе – час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера	
16.			Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства	
17.				Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства	
18.			Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом	
19.				Изба – творение русских мастеров-древоделов	
20.				Изба – творение русских мастеров-древоделов	
21.				Изба – модель мироздания	
22.				Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность	
23.				Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом	
24.			Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств	Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка»	
25.				Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка»	
26.				Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка»	

27.			Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни	Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве	
28.				Традиции оформления праздничной среды	
29.				Традиции оформления праздничной среды	
30.			Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа	Животные – братья наши меньшие	
31.				Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов	
32.			Тема защиты и охраны природы и памятников культуры	Экологическая тема в плакате	
33.			Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве	Троицына неделя и её образы в искусстве	
34.				Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность	Итоговая промежуточная аттестация
35.				Итоговое занятие. Выставка работ	

Календарно - тематическое планирование
уроков изобразительного искусства в 6 классе

№ урока	Дата		Название раздела	Тема урока	Примечание
	План	Факт			
1.			Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве	Осенний букет в натюрморте живописцев	
2.				Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила	
3.				Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила	
4.				Осенние цветы в росписи твоего подноса	
5.				Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока	
6.				Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока	
7.			Символика древних орнаментов	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта	
8.				Зооморфный орнамент в искусстве Древнего Египта	
9.				Изысканный декор сосудов Древней Греции	
10.				Древние орнаменты в творчестве художников разного времени	
11.				Древние орнаменты в творчестве художников разного времени	
12.				Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка	
13.				Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка	
14.			Традиции новолетия в культуре народов мира	Традиции встречи Нового года в современной культуре	
15.				"Новый год шагает по планете"	

16.				"Новый год шагает по планете"	
17.			Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве	Каменные стражи России	
18.				Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы	
19.				Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве	
20.				Батальная композиция. У истоков исторического жанра	
21.			Прославление женщины в искусстве народов мира	Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве. Особенности воплощения образа женщины в религиозном и светском искусстве	
22.				Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX - начала XX в	
23.			Народный костюм в зеркале истории	Русский народный костюм как культурное достояние нашей родины	
24.				Русский народный костюм как культурное достояние нашей родины	
25.			Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств	"Возьмёмся за руки, друзья…" Разноликий хоровод	
26.				Творческая сила и самобытность вековых традиций разных народов в жизни и искусстве	
27.			Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве	
28.				Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве	
29.				"Живая зыбь"	
30.				"Живая зыбь"	

31.			Светлое Христово Воскресение. Пасха	"Как мир хорош в своей красе нежданной…"	
32.				"Как мир хорош в своей красе нежданной…"	
33.			Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве	Земля пробуждается	
34.				Земля пробуждается	Итоговая промежуточная аттестация
35.				Итоговый урок. Выставка работ	

Календарно - тематическое планирование
уроков изобразительного искусства в 7 классе

№ урока	Дата		Название раздела	Тема урока	Примечание
	План	Факт			
1.			Объекты архитектуры в пейзаже	Природа мест, где я живу	
2.				Красота городского и сельского пейзажа	
3.			Предметная среда человека в натюрморте	О чем поведал натюрморт	
4.				Атрибуты искусства в твоем натюрморте	
5.				Атрибуты искусства в твоем натюрморте	
6.			Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека	Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве	
7.				Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве	
8.				Интерьер твоего дома	
9.			Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль	Архитектурный облик дворцовой усадьбы 17 – второй	

				половины 18 в. Особенности паркостроения	
10.				Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца18-середины19 в.	
11.				Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни	
12.			Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве	Светский костюм русского дворянства 18-19 столетий	
13.				Русская скульптура 18 - начала 19 в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка	
14.				Русская скульптура 18 - начала 19 в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка	
15.				Быт и традиции русского дворянства 18-начало19 в. в жизни и искусстве	
16.				Быт и традиции русского дворянства 18-начало 19 в. в жизни и искусстве	
17.			Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность	«Без вышивки в доме не обойтись…»	
18.				«Без вышивки в доме не обойтись…»	
19.				«Разметные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России	
20.				«Разметные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России	
21.				«Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России	

22.				«Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России	
23.				Русские ювелирные украшения 17 - 20 вв. Традиции и современность	
24.				Русские ювелирные украшения 17 - 20 вв. Традиции и современность	
25.			Весенняя ярмарка - праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России	Ярморочный торг в жизни и искусстве	
26.				Ярморочный торг в жизни и искусстве	
27.			Наука и творческая деятельность человека в жизни и в искусстве. Космическая техника и искусство	Галактическая птица	
28.				В «конструкторском бюро» новых космических кораблей	
29.				В «конструкторском бюро» новых космических кораблей	
30.			Военная героика и искусство	Образ защитника Отечества в портретной живописи 18 - 19 вв.	
31.				Образ защитника Отечества в портретной живописи 18 - 19 вв.	
32.			Спорт и искусство	Образ спортсмена в изобразительном искусстве	
33.				«Спорт, спорт, спорт»	
34.				«Спорт, спорт, спорт»	Итоговая промежуточная аттестация
35.				Итоговый урок. Выставка работ.	

Календарно - тематическое планирование
уроков изобразительного искусства в 8 классе

№ урока	Дата		Название раздела	Тема урока	Примечание
	План	Факт			
1.			События истории и культуры нашего Отечества, запечатлённые в деревянном и каменном зодчестве	Архитектура городов России в зеркале истории	
2.				Архитектура городов России в зеркале истории	
3.				Любимые места твоего города	
4.				Любимые места твоего города	
5.			Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России	
6.				Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России	
7.				Твой вклад в сохранение памятников культуры	
8.				Твой вклад в сохранение памятников культуры	
9.			Идеи и формы монументально-декоративного искусства	Монументально - декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито	
10.				Монументально - декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито	
11.				Монументально - декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика	
12.				Монументально - декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика	
13.				Монументально - декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж	

14.				Монументально - декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж	
15.				Монументально - декоративная живопись вокруг нас	
16.				Монументально - декоративная живопись вокруг нас	
17.			Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды	Транспортные средства. Массовое производство автомобиля по проектам художников - дизайнеров, конструкторов России	
18.				Общественный транспорт	
19.			Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование	
20.				Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование	
21.			Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили	Российская мода: исторический опыт 18 - начала 20 вв.	
22.				Мода и дизайн одежды: молодёжный стиль 60-х гг. 20 в.	
23.				Фольклорное направление в моде второй половины 20 в.	
24.				Спортивный стиль одежды	
25.			От импрессионизма к авангардной живописи 20 в.	Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 - начала 20 в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру	
26.				Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 - начала 20 в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру	
27.				Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 - начала 20 в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира	
28.				От примитивизма к абстракции	

29.				Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор	
30.				Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор	
31.				Художественная афиша: от модерна к авангарду	
32.				Художественная афиша: от модерна к авангарду	
33.				Советское искусство. Соцреализм	
34.				Музей в современной культуре. Наш школьный музей	Итоговая промежуточная аттестация
35.				Итоговый урок	