

Программа по учебному предмету «Музыка» для 1–4 классов

1. Пояснительная записка

1.1 Нормативно-правовая основа рабочей программы.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 года № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями от 8 мая 2019 года № 233).

Постановление Главного государственного санитарного врача России от 29 декабря 2010 года №№ 189, 2.4.2.2821-10 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

1.2 Общая характеристика учебного предмета, курса.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечивают понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания обучающихся, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности обучающихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений.

Основным принципом формирования содержания учебного предмета «Музыка» в соответствии с системно-деятельностным подходом является приоритетность активных видов музыкальной деятельности обучающихся. Это хоровое и ансамблевое пение; театрализация песен, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкального языка, как средства восприятия музыкальной речи и как основы собственного творчества; слушание музыки, как способ формирования духовно-нравственных качеств, эстетического вкуса и художественно-образного мышления обучающихся.

Перенос акцента на практико-ориентированное освоение предмета отвечает реалиям современного российского образовательного пространства. Собственная активная учебная и творческая деятельность школьников на уроках музыки направлена на воспитание постоянного интереса и любви к музыке, творческого подхода к интерпретации явлений окружающего мира, на понимание музыкального искусства, как особой ценности и, как следствие, эффективное развитие духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств и способностей обучающихся.

1.3 Цели изучения предмета.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

- Формирование музыкальной культуры учащихся, как неотъемлемой части их духовной культуры.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

1. развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
2. понимание их жизненного и духовно - нравственного содержания;
3. освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
4. изучение особенностей музыкального языка;
5. формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Программа направлена на реализацию средствами предмета «Музыка» основных задач образовательной области «Искусство»:

- развитие коммуникативных умений;
- развитие нравственных и эстетических чувств;
- развитие способностей к творческой деятельности.

1.4 Общая характеристика программы.

Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа (в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком), в том числе о количестве часов для проведения лабораторно-практических и контрольных уроков, уроков повторения и обобщения изученного материала, а также часов, выделенных на экскурсии, проекты, исследования и др.

Нормативный срок освоения программы учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего образования составляет четыре года.

На изучение музыки в начальной школе выделяется 135 ч.

Класс	Количество часов в неделю	Количество недель
1кл	1	33
2кл	1	34
3кл	1	34
4кл	1	34

Информация об используемых технологиях обучения, формах уроков и т.п.

Реализация программы проводится как в урочной, так и во внеурочной форме. Содержательными формами проведения урока могут быть: урок-путешествие, урок-беседа, урок - ролевая игра, урок-театрализация, урок-концерт, урок-викторина, урок-презентация и другие.

Для достижения поставленной цели и решения задач программы используются современные методы обучения и образовательные технологии деятельностного типа, взаимно дополняющие друг друга. Отбор осуществляется с учетом особенностей художественно эстетического и практико-ориентированного содержания учебного предмета «Музыка». Методы обучения делятся на две группы: общепедагогические и специальные методы музыкального обучения и воспитания.

К общепедагогическим методам, применяемым на уроке музыки, относятся следующие:

- проблемно-поисковый;
- исследовательский;
- творческий (художественный);
- метод учебного диалога;
- наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация);
- игровой и др.

Специальные методы музыкального обучения и воспитания определяются конкретным видом учебной деятельности школьников на уроках музыки. К ним относятся следующие методы:

- развития навыков хорового и сольного пения;
- обучения слушанию музыки (методы музыкального обобщения, ретроспективы и перспективы [забегания вперед и возвращения к пройденному], музыкальной драматургии, интонационно-стилевого постижения музыки, моделирования художественно-творческого процесса, художественного контекста);

- активизации деятельности школьников (выбора сферы активности учащихся, поэтапного вовлечения в творческую деятельность).

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и находится в органической связи с учебным предметом «Изобразительное искусство», а также с учебными предметами других предметных областей, такими, как «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозных культур и светской этики» и др. В процессе реализации программы применяются знания о человеке, как части природы, человеке, как носителе и создателе культуры. В то же время на уроках музыки происходит формирование духовно-нравственных основ личности ребенка, культуры общения со взрослыми и сверстниками, формируются навыки культуры устной речи. Музыка дополняет и обогащает картину мира учащегося начальной школы, делает ее полнозвучной и многокрасочной. В процессе обучения музыке школьник на материале лучших произведений классического и современного музыкального искусства и в особых формах познавательной деятельности осмысливает понятия «Родина», «Отечество», знакомится с историей России, накапливает знания о культурных традициях населяющих ее народов, осознает место родного края как неотъемлемой частицы России. Учебный предмет «Музыка» открывает окно в мировое культурное пространство, расширяет представления учащихся о творчестве народов мира, шедеврах мировой музыкальной культуры.

Программа начального музыкального образования продолжает линию дошкольного музыкального обучения и воспитания детей и закладывает основы для изучения музыкального искусства на более высоком профессиональном уровне на последующих этапах их обучения.

1.5 Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

1 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства;

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- применение полученных знаний о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

Предметные результаты:

В результате изучения музыки на 1 ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

2 класс

Личностные результаты:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.

Метапредметные результаты:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

- участие в жизни класса, школы, и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность мотивационной направленности на музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение);
- воспитание эстетического отношения к миру;
- сотрудничество в ходе реализации решения различных музыкально-творческих задач;

3 класс

Личностные результаты:

1. развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
2. целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии;
3. сотрудничество в ходе решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты:

1. умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
2. проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
3. наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

Предметные результаты:

1. развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
2. расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса;
3. воплощение музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений;

4 класс

Личностные результаты:

1. совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
2. приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
3. развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;

Метапредметные результаты:

1. оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
2. использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
3. понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Предметные результаты:

1. овладение основами музыкальной грамотности;
2. восприятие музыки и размышление о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
3. на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
4. реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно - практических задач.

1.6 Требования к уровню подготовки выпускников.

1 класс.

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

2класс

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);

- развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях. Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:
 - продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
 - воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
 - проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
 - продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
 - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
 - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
 - передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
 - охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
 - продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
 - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
 - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

3 класс

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов; \накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

4 класс

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
- совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

2. Основное содержание учебного курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

3. Тематическое (или поурочно-тематическое) планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся;

Календарно-тематическое планирование по музыке, 1 класс

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Понятия	Дополнительные сведения		
				Планируемые результаты		
				Предметные УУД	Метапредметные УУД	Личностные УУД
1	2	3	4	5	6	7
1	«И Муза вечная со мной!»		Муза Композитор Исполнитель Слушатель Оркестр Дирижер Звуки музыкальные и шумовые	Уметь выявлять характер музыки, принимать организованное участие в общей игре; соблюдать основные правила урока слушать, не перебивая музыку.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель
2	Хоровод муз	Танцы разных народов мира	Хор Хоровод	Уметь участвовать в хороводах, выполнять движения по кругу	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов
3	«Повсюду музыка слышна»	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	Композитор Импровизация	Уметь сочинять мелодию на заданный текст. Понимать музыкальное настроение.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии

					коллективной работе	
4	Душа музыки - мелодия		Мелодия Марш Танец Песня Образ Характер Настроение	Уметь откликаться на характер музыки пластикой рук, хлопками в ритме; понимать значение мелодии в музыке	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач
5	Музыка осени	Образцы поэзии, рисунки художников, музыкальных произведений об осени				
6	Сочини мелодию	Импровизации учащихся на стихотворения А. Барто, Н. Михайловой «капельки» В. Павленко, Э. Богдановой; -«Золотая осень. Октябрь», «Пестрая песенка. Сентябрь» И. Якушенко, З. Петровой	Мелодия Аккомпанемент			
7	«Азбука, азбука каждому нужна!..»		Азбука Куплетная форма			
8	Музыкальная азбука		Уметь определять настроение	Регулятивные: формулировать и	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли

			стихотворений, музыкальных произведений; -сопоставлять голоса человека с голосом скрипки; -пробуждать навыки эмоционального восприятия музыки; -владеть способами певческой деятельности	удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию		музыки в собственной жизни
9	Музыка вокруг нас	Закрепление понятий изученных в 1 четверти	Уметь сочинять мелодию на заданный текст Уметь выделять смысловое содержание мелодии и аккомпанеента в музыке	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные: использовать общие приемы в решении исполнительских задач. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности
10	Музыкальные инструменты	Знакомство с народной музыкой и инструментам и.	Уметь петь по движению руки учителя, начало, конец, кульминация -определять графику мелодию песен	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные:	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности

				участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках		
11	Музыкальные инструменты	Знакомство с понятием профессиональная музыка, с музыкальными инструментами	Музыка авторская (композиторская)	Уметь определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано; -проводить сравнительный анализ музыкальных произведений на основе своеобразного звучания музыкальных инструментов	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа
12	Звучащие картины	Расширение художественных впечатлений учащих, развитие их ассоциативно-образного мышления. Инструменты, на которых играют музыканты.	Отличия народной от профессиональной музыки Лад.	Уметь приводить примеры, отвечать на вопросы; -выделять принадлежность музыки к народной или композиторской	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления
13	Разыграй песню	Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни.		Уметь выразительно исполнять песню; составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость
14	«Пришло Рождество,	Народные праздники,	Народные праздники	Уметь петь тихо, выразительно, слышать	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.	Этические чувства, чувство сопричастности истории

	начинается торжество»	духовная жизнь людей; рождественские песни.	Рождественские песни	себя и товарищей	Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника	своей Родины и народа
15	Родной обычай старины	Праздник «Рождество Христово», колядки	Колядки	Уметь выразительно исполнять колядки	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа
16	Добрый праздник среди зимы	Любимый праздник детей Новый год.		Уметь определять настроение, характер музыки; сильным образом участвовать в ее исполнении	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач
17	Край, в котором ты живешь	Родина, родной край, родная природа, народ -«Моя Россия» Г. Струве	Родина Малая Родина	Уметь объяснять их, -исполнять песню с нужным настроением, -высказываться о характере музыки, выучить песни о своем крае, -определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне.	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг
18	Художник, поэт,	Искусство имеет	Виды	Уметь находить общее в	Регулятивные: выполнять учебные	Развитие эмоционального

	композитор	общую основу-саму жизнь, но у каждого вида искусства свой язык	искусства Средства выразительности	стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже	действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения
19	Музыка утра	Музыкальный пейзаж. Лад. Фортепианные и оркестровое исполнение музыки	Лад	Уметь проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (чувства, характер, настроение) Понимать как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная; -как музыка рассказывает о жизни природы	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи
20	Музыка вечера	Музыкальный пейзаж. Фортепианные и оркестровое исполнение музыки		Уметь проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (чувства, характер, настроение)	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека
21	Музыкальные портреты	Музыкальные портреты. Инструментальная и вокальная музыка	Портрет	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений -уметь рассказывать о понравившейся музыке.	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности

				-характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, образа-портрета.	вопросы; строить понятные для партнера высказывания	
22	«Музы не молчали...»	Отечество, подвиг, память, памятник. Симфония. Солист и хор. Песенность и маршевость	Солист Хор	Уметь объяснять понятия: отечество, подвиг, память, выразительно исполнять песни, -определять характер музыки и передавать ее настроение, -описывать образ русского воина	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека
23	Музыкальные инструменты	Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов.		<u>Знать</u> особенности звучания музыкальных инструментов (фортепиано, волынка) <u>Уметь</u> проводить анализ, обобщать, формулировать выводы, -имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности
24	Мамин праздник	8 Марта- мамин праздник. Музыка и песни о маме		Уметь анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям
25	Музыкальные инструменты	Общее и различное в	Старинные и современные	Уметь на слух определять звучание	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с	Развитие мотивов музыкально-учебной

		старинных и современных музыкальных инструментах	инструменты	лютни, гитары, клавесина и фортепиано	учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании	деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
26	Музыка в цирке	Музыка, сопровождающая цирковое представление		<u>Знать</u> фамилии, имена, отчества композиторов и названия музыкальных произведений, звучащих на уроке <u>Уметь</u> проводить музыкальный анализ сочинений	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера
27	Дом, который звучит	Детский музыкальный театр. Опера. Балет.	Балет Опера	Уметь различать в музыке песенность, маршевость, танцевальность	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач
28	Опера-сказка	Знакомство с детскими операми: «Волк и семеро козлят» М. Ковалю, «Муха-Цокотуха» М. Красева	Опера	Уметь выразительно исполнять фрагменты из опер	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека
29	«Ничего на свете лучше нету...»	Музыка Г. Гладкова, написанной для мультфильма		Уметь выразительно исполнять фрагменты из музыки к мультфильму	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в

		«Бременские музыканты»			цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	собственной жизни
30 31	Афиша. Программа	Закрепление понятий и впечатлений, полученных в 1 классе	Композитор Исполнитель Слушатель Музыкальная азбука Основные жанры Мелодия Аккомпанемент Старинные и современные музыкальные Инструменты Народная и композиторская музыка Выразительная и изобразительная музыка		Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности
32 33	Музыка вокруг нас. Музыка и ты.	Музыкальные произведения наиболее понравившиеся учащимся	Композитор Исполнитель Слушатель Музыкальная азбука Основные жанры Мелодия Аккомпанемент Старинные и		Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности

			современные музыкальные инструменты Народная и композиторск ая музыка Выразительна я и изобразительн ая музыка			
--	--	--	---	--	--	--

ВСЕГО - 33 часа

Календарно-тематическое планирование, 2 класс

№ п/п	Тема урока (тип урока)	Решаемые проблемы	Понятия	Дополнительные сведения	
				Планируемые результаты	
				Предметные	Метапредметные УУД
1	2	3	4	5	6
РОССИЯ - РОДИНА МОЯ - 2 часа					
1	Музыкальные образцы родного края	Россия-Родина моя. Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка.	Родина Композитор Мелодия Песня Танец Марш	Уметь выявлять характер музыки; - слушать музыку внимательно, запоминать названия произведений и их авторов	Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).
2	Гимн России	Гимн России - главная песня нашей Родины. Символ России. Столица.	Гимн символ России (флаг, герб) Памятники архитектуры	Уметь эмоционально откликаться на музыку. Соблюдать певческую установку. Иметь представление о музыке своего народа	Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради Исполнять Гимн России. Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.
ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ- 7 часов					

3	Мир ребенка музыкальных образов	«Детский альбом П.И. Чайковского и «Детская музыка» С.С. Прокофьева	Музыкальный альбом Музыкальный язык Интонации	Уметь называть фамилии композиторов	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.</p> <p>Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> <p>Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p>Выполнять творческие задания:</p>
4	Музыкальный инструмент-фортепиано	Музыкальный инструмент-фортепиано, его история и устройство. Картины природы звуками фортепиано	Форте Пиано Рояль Пианино Пианист	Знать устройство инструмента	
5	Природа и музыка	Песенность, танцевальность и маршевость в музыке русских композиторов. Мелодия. Регистр. Изобразительность в музыке	Песенность Танцевальность Маршевость Мелодия Регистр	Уметь характеризовать их выразительные возможности; Охарактеризовать средства музыкальной выразительности (темп, динамика и т.д.)	
6	Танцы, танцы, танцы	Танцевальные ритмы. Пластика движений. Разнообразие танцевальной музыки	Разнообразные танцевальные жанры (народный и классический бальный танец, современный эстрадный)	Уметь петь свободно, легко, пользоваться цепным дыханием	
7	Эти разные марши	Интонация шага. Ритмы марша. Разнообразие маршевой музыки.	Отличительные черты маршевой музыки: поступь, интонация шага.	Уметь определять на слух маршевую музыку; выделять среди произведений пьесы маршевого характера	
8	«Расскажи сказку»	Сказочные образы в музыке	Мелодия Аккомпанемент Вступление	Уметь называть фамилии композиторов; -определять общий характер музыки; -петь легко и свободно	
9	Колыбельные	Колыбельные-	Темп	Уметь придумывать свои песенки на	

		самые древние песни. Интонации колыбельной, темп, динамика, выразительность исполнения.	Динамика Фраза Отличительные черты колыбельных песен	предложенные стихи; -петь звонко, с мягкой атакой звука, соблюдать певческую установку	рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках
О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ – 7 часов					
10	Великий колокольный звон	Разнообразие колокольных звонов, голоса-тембры колоколов. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения. Звучащие картины	Колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон; понятия голоса-тембры	Уметь вовремя начинать и заканчивать пение, по фразам четко и ясно произносить слова	Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Передавать с помощью пластики движений характер колокольных звонов.
11 12	Святые земли Русской	Святые земли Русской-Александр Невский и Сергей Радонежский. Национальные герои, которых любят, чтят и помнят. Музыка в их честь	Кантата Народные песнопения Икона Житие Молитва Церковные песнопения.	Уметь называть имена святых; -соблюдать в пении певческую установку. Петь свободно, легко, звонко, с мягкой атакой звука; -делать разбор музыкальных произведений, определять общий характер музыки	
13	Молитва	Страницы «Детского альбома» П.И. Чайковского-день прожитый ребенком, который обычно начинался и заканчивался молитвой		Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки; характеризовать произведения П.И. Чайковского;	
14 15	Рождество Христово	Праздники православной		Уметь выразительно исполнять рождественские песнопения	Исполнять рождественские песни на уроке и дома.

		церкви. Евангелие. Сочельник, колядки. Песнопения.			Интонационно осмысленно Исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания в рабочей тетради
16	« О России петь - что стремиться в храм...»	Духовная жизнь людей. Значение духовной музыки в жизни людей.	Композиторская музыка, народные песнопения, церковные песнопения		Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.
«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!» -4 часа					
17	Русские народные инструменты	Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Инструментальные импровизации учащихся	Вариации	Уметь определять на слух русские народные инструменты.	Разыгрывать народные игровые песни, песни- диалоги, песни-хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.
18	Фольклор - народная мудрость	Фольклор-народная мудрость. Русские народные песни. Хоровод. Разыгрывание песен.	Фольклор	Уметь выразительно разыгрывать народные песни; -различать музыку по настроению, характеру, определять на слух мажор и минор	Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.
19	Музыка в народном стиле	Авторская музыка в народном стиле. Инструментальная импровизация учащихся. Мелодическая импровизация на тексты народных песенок	Музыка в народном стиле.		Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.
20	Обряды и праздники русского народа	Проводы зимы: Масленица. Встреча весны.	Масленица.	Знать историю и содержание народных праздников Уметь выразительно исполнять обрядовые	

				песни.	Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ- 6 часов					
21	Детский музыкальный театр. Опера.	Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Опера. Примадонна. Дуэт. Трио. Хор.	Опера Музыкальный театр		Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Выполнять творческие задания из рабочей тетради
22	Балет	Балет. Балерина, танцор. Кордебалет. Драматургия развития балетных сцен в балете	Балет	Уметь называть имя композитора	Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Выполнять творческие задания из рабочей тетради
23	Театр оперы и балета	Театры оперы и балета мира. Фрагменты из опер и балетов. Песенность, танцевальность, маршевость	Знаменитые театры оперы и балеты всего мира	Уметь размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять содержание	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
24	Волшебная палочка	Дирижер-руководитель оркестра. Дирижерские жесты.	Дирижер Оркестр		
25	Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Увертюра. Финал сцены из	Поэма А.С. Пушкина и опера М.И. Глинка «Руслан и	Опера Солист Контраст Увертюра	Уметь проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выявлять особенности развития образов.

	оперы	Людмила». Сравнительный анализ	Финал		Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
26	В музыкальном зале	Мир музыкального театра. Театры оперы и балета. Оркестр. Дирижер. Опера. Балет.	Театр Опера Балет Оркестр Дирижер Солист Дуэт Трио Хор Балерина Танцор		Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.
В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ -3 часа					
27	Симфоническая сказка	Концертный зал. Большой зал Московской консерватории. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Знакомство с инструментами симфонического оркестра	Концертный зал Сюжет Тема Тембр Партитура Инструменты симфонического оркестра	Уметь различать на слух инструменты симфонического оркестра, выделять изобразительность и выразительность в музыке.	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.
28	Сюита М.П. Мусоргского «Картинки с выставки»	Музыкальные портреты и образы в сюите М.П. Мусоргского «Картинки с выставки»;	Сюита	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; называть имя композитора, выделять изобразительность и выразительность в музыке.	Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.
29	Звучит нестареющий Моцарт!	Жизнь и творчество В.А. Моцарта.	Опера Симфония Рондо Партитура Контраст		Выполнять творческие задания из рабочей тетради

		Увертюра			
«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ...» - 5 часов					
30	Волшебный цветик-семицветик. «И все это-И.С. Бах»	Музыкальная речь-интонация. Музыкальный язык. Музыка И.С. Баха. Музыкальный инструмент - орган	Интонация Темп Тембр Регистр Динамика Аккомпанемент	Уметь отличать на слух тембр органа	Понимать триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.
31	Все в движении	Выразительность и изобразительность музыки. Контраст. Сравнительный анализ произведений Г.В. Свиридова, М.И. Глинки	Изобразительность и выразительность музыки Темп Контраст	Уметь анализировать произведения	Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.
32	Музыка учит людей понимать друг друга	Песня. Танец. Марш. Композитор-исполнитель-слушатель. Творчество Д.Б. Кабалевского	Песня Танец Марш Композитор Исполнитель Слушатель		Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.
33	Два лада	«Волшебный цветик-семицветик». Музыкальный лад: мажор, минор. Тембр, краска. Выразительность. Сопоставление. Легенда. Природа и музыка.	Музыкальный лад	Уметь на слух определять мажор и минор, называть и давать характеристику средствам музыкальной выразительности	Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками
34	Могут ли иссякнуть мелодии?	Международные музыкальные конкурсы. Мир композитора	Интонация Музыкальная речь Народная и композиторская	Уметь различать на слух тембры инструментов (мажор и минор)	

		Музыка М.И. Глинки, П.И. Чайковского	музыка Театр оперы Опера Балет Оркестр Дирижер Концертный зал		
--	--	--	---	--	--

ВСЕГО: 34 ЧАСА

Календарно-тематическое планирование, 3 класс

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Понятия	Дополнительные сведения		
				Планируемые результаты		
				Предметные УУД	Метапредметные УУД	Личностные УУД
РОССИЯ-РОДИНА МОЯ - 5 часов						
1	Мелодия - душа музыки	Песенность. Лирический образ симфонии.	Мелодия Мелодическая линия	Уметь внимательно слушать классическую музыку, определять ее характер; Петь напевно, легко, не форсируя звук; Прохлопать простой ритм знакомой песни.	Р: Самостоятельно выражать своё эмоциональное отношение к искусству. П: различать звучание муз. инструментов, использованных в мелодиях К: Интонационно исполнять сочинения разных жанров.	Уважительно относится к творчеству русских композиторов.
2	Природа и музыка	Знакомство с жанром романса. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины.	Романс Певец Солист Мелодия Аккомпанемент	Знать отличие романса от песни. Уметь проводить примеры романсов; -определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	Р: Самостоятельно выражать эмоциональное отношение к муз. произведениям. П: Различать аккомпанемент мелодии. К: Выполнить творческое задание.	Ценить образы природы выраженные в музыке и в живописи.

3	«Виват, Россия!»	Знакомство с жанром канта. Эпоха Петра I. Песенность, маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня.	Канта	Знать определение канта, его историю, особенности; музыкальные традиции родного края. Уметь определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш); передавать настроение музыки и его изменение в пении.	Р: Самостоятельно определять сходство и различие между кантами и РНП. П: Различать песни защитников Отечества в разных жанрах музыки. К: Исполнение старинных кантов и песен.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России
4	Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский»	Углубление знакомства с кантатой. Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма. «Величание святому благоверному князю Александру Невскому».	Кантата Трехчастная форма	Знать содержание кантаты «Александр Невский»; творчество С.С. Прокофьева Уметь внимательно слушать, запоминать названия и авторов муз. Произведений; размышлять о музыке, оценивать ее характер и определять образное содержание.	Р: Самостоятельно различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная. П: Определять выразительные возможности различных муз. образов. К: выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.	Уважать свою Родину и её Защитников.
5	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики.	Опера	Знать содержание оперы «Иван Сусанин». Уметь внимательно слушать, запоминать названия и авторов музыки -размышлять о музыке, оценивать ее характер и определять образное содержание.	Р: Знать песни о героических событиях истории Отечества. П: Познать выразительность музыкальной и поэтической речи. К: Исполнение фрагментов из оперы.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России,
ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ – 4 часа						

6	Образы природы в музыке	Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы		Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки; -производить разбор музыкального произведения; -соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем выразительными средствами	Р: Самостоятельно определять музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера» П: самостоятельно проследить и сравнить музыкальный язык композиторов. К: Исполнение главных мелодий произведений.	Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств
7	Портрет в музыке	Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки	Выразительность и изобразительность музыки.	Уметь проводить интонационно-образный анализ произведения	Р: Самостоятельно распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. П: Понимать художественно-образное содержание муз, произведения. К: самостоятельно раскрывать средства музыкально-образного воплощения персонажей.	Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств
8-9	Детские образы	Знакомство с пьесами вокального цикла «Детская» М.П. Мусоргского;		Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ произведений; определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке;	Р: самостоятельно распознавать выразительные музыкальные особенности героев. П: понимать содержание муз, произведения. К: передавать интонационно-мелодические особенности муз, образа.	Формирование этических чувств доброжелательности
«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ...» - 6 часов						

10-11	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве Древнейшая песнь материнства	Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва, песнопение, картина, икона, поэзия		Знать произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери. Уметь проводить интонационно-образный анализ произведений искусства; -понимать духовную музыку, знать ее особенности; -размышлять о музыке	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).	уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств
12-13	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» (Урок повторения, контрольный)	Образ матери. Все самое дорогое, родное, святое связано с мамой		Уметь правильно дышать при пении, распределять дыхание при исполнении песен с различными динамическими оттенками.	Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
14	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье	История праздника. Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве		Знать историю праздника Вербное воскресенье. Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Иметь представления о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности
15	Святые земли Русской	Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины		Знать имена, жизнь и дела русских святых и князя Владимира -творчество С.В. Рахманинова -певческие голоса, виды хоров, средства музыкальной выразительности	Иметь представления о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности
16	«О России петь,	Образ матери в		Знать полные имена, жизнь	Знакомиться с жанрами	Ориентация в культурном

	что стремиться в храм...»	музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской		и дела святых земли Русской Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	церковной музыки	многообразии окружающей действительности
«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!» - 4 часа						
17	«Настрою гусли на старинный лад...»	Знакомство с жанром былины. Певец-сказитель. Гусли -«Былина о Добрыне Никитиче», обр. Н.А. Римского-Корсакова	Былины	Знать историю развития былины и содержательный аспект; - популярные в России музыкальные инструменты, виды оркестров Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.
18	Певцы русской старины (Расширение и углубление знаний)	Образы народных сказителей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов. Былинный напев. Подражание гусярам	Былина Былинные сказители	Знать имена былинных сказителей. Уметь проводить сравнительный анализ музыки	Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.	Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.
19	Сказочные образы в музыке	Образ Леля в опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Песня меццо-сопрано. Сопровождение оркестра	Меццо-сопрано	Уметь проводить интонационно-образный анализ	Принимать участие в традиционных праздниках народов России. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.	Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.

20	Народные традиции и обряды. Масленица.	Знакомство со сценами масленичного гуляния из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины	Народные традиции и обряды. Масленица.	Знать содержание народного праздника «Масленица» Уметь проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников; -исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения	Принимать участие в традиционных праздниках народов России. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.	Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ - 7 часов						
21	Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила»	Сцена из оперы. Характеристики главных героев. Увертюра в опере «Руслан и Людмила»	Ария Баритон Сопрано Бас Рондо Увертюра Опера	Уметь интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)
22	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»	Знакомство с содержанием и музыкой оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»	Опера	Знать и понимать: -творчество К.В. Глюка; -инструменты симфонического оркестра.	Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнить образное содержание музыкальных тем по нотной записи.	Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.
23	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	Сцены из оперы, характеристика-образы главных героев оперы «Снегурочка»	Ария Сопрано Тенор Тембр Опера	Знать состав и тембры инструментов симфонического оркестра. Уметь проводить на интонационно-образный анализ.	Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнить образное содержание музыкальных тем по нотной записи.	Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах
24	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко»	Знакомство с музыкой и увертюрой оперы. Зерно-интонация. Развитие музыки. Трехчастная форма.	Интонация Увертюра Трехчастная форма Опера	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности

25	Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица»	Вступление к балету. Тема характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки сцена бала	Балет Интонация	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнить образное содержание музыкальных тем по нотной записи.	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности
26	В современных ритмах	Знакомство с жанром мюзикла. Мюзикл А. Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания музыкального языка, исполнение.	Мюзикл	Знать содержание мюзикла. Уметь выразительно исполнять фрагменты из мюзикла; -передать настроение музыки и его изменение в пении	Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности
В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ - 5 часов						
27	Музыкальное состязание	Знакомство с жанром инструментального концерта. Мастерство исполнителей и композиторов	Концерт Композитор Исполнитель Слушатель Вариационное развитие	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки -делать разбор музыкального произведения, понимать средства музыкальной выразительности	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности
28	Музыкальные инструменты- флейта и скрипка	Выразительные возможности флейты и скрипки, история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.	Тембр	Знать тембр флейты и скрипки. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки -размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание; -правильно дышать при пении, распределять	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности

				дыхание по фразам -передавать настроение музыки и ее изменение в пении		
29	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»	Знакомство с сюитой Э. Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Вариационное развитие. Песенность, танцевальность, маршевость.	Вариационное развитие Сюита	Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки; -определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш)	Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества
30	Симфония «Героическая» Л. Бетховена	Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Л. Бетховена. Контрастные образы симфонии.	Симфония Дирижер Тема Вариации	Уметь проводить интонационно-образный анализ.	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества
31	Мир Л. Бетховена	Темпы. Сюжеты и образы музыки. Л. Бетховена. Трагедия жизни.	Выразительность и изобразительность музыки Мелодия Аккомпанемент Лад	Уметь проводить интонационно-образный анализ	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей
«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ...» - 3 часа						
32	Джаз- музыка XX века	Джаз- музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные	Импровизация Ритм	Знать особенности джазовой музыки. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах	Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.

		джазовые музыканты и исполнители.		выразительности в музыкальных произведениях	музыкальной (нотной) грамоты.	
33	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов	Сходство и различие музыкальных образов, языка Э. Грига и П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева и Г.В. Свиридова. Музыкальные иллюстрации	Кантата Хор Симфонический оркестр Вокальная и инструментальная музыка	Знать особенности музыкального языка разных композиторов	Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.	Различать характерные черты языка современной музыки.
34	«Прославим радость на земле!»	Музыка- источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка В.А. Моцарта	Опера Симфония	Уметь находить радостные, торжественные интонации, характеризовать, какими средствами выразительности, звучанием каких инструментов это достигается -определять и сравнивать характер	Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.	Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.

ИТОГО: 34 ЧАСА

Календарно-тематическое планирование, 4 класс

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Понятия	Дополнительные сведения		
				Планируемые результаты		
				Предметные УУД	Метапредметные УУД	Личностные УУД
РОССИЯ-РОДИНА МОЯ - 3 часа						
1	Мелодия	Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки С.В. Рахманинова, М.П. Мусоргского, П.И.	Народная и композиторская музыка Мелодия	Внимательно слушать и запоминать названия и авторов произведений.	Р: Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество. П: высказывать своё мнение о содержании	Проникаться эмоциональным содержанием музыки

		Чайковского			музыкального произведения. К: выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.	
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей»	Вокализ, его отличительные особенности от песни и романса. Глубина чувств выраженная в вокализе.	Вокализ Песня Романс Вокальная музыка	Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.	Р: Самостоятельно подбирать ассоциативные ряды муз. произведениям. П: выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки. К: творческое задание.	Применять вокально-хоровые знания на практике Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность
3	Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности	Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня. Какие жанры народных песен знают дети		Знать жанры народных песен и их особенности	Р: самостоятельно образцы народно-музыкального творчества. П: выявлять общность истоков народной и композиторской музыки К: исполнение народных песен.	Применять вокально-хоровые знания на практике
«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» - 3 часа						
4 5	«Я пойду по полю белому...» «На великий праздник собралась Русь!»	Патриотическая тема в кантате С.С. Прокофьева «Александр Невский». Горестные последствия боя.	Кантата Хор Меццо-сопрано Народная и композиторская музыка Опера Кант	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.	Р: самостоятельно эмоционально воспринимать народное и профессиональное композиторское творчество. П: выявлять связь между историческими событиями и музыкальной темой. К: высказывать свое мнение о содержании произведения.	Гордиться патриотами и историей своей Родины
6	Святые земли Русской	Святые земли Русской: княгиня		Знать имена святых, их житие, подвиги русских	Р: самостоятельно выявлять истоки	Уважать память о русских святых.

		Ольга, князь Владимир, Илья Муромец. Стихира русским святым. Величание. Былина.		святых, стихиры, величание	возникновения духовного наследия. П: отвечать на вопросы учителя. К: исполнение стихиры.	
ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» - 5 часов						
7	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья»	Образ осени в поэзии А.С. Пушкина и в музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке.	Лад (мажор, минор).	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.	Р: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи. П: отвечать на вопросы учителя. К: понимать формы построения музыкальных и литературных произведений.	Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов.
8	«Что за прелесть эти сказки...»	Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. «Сказка о царе Салтане» А.С. Пушкина и опера Н.А. Римского-Корсакова. Музыкальная живопись	Регистр Опера Тембр	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов	Р: самостоятельно распознавать художественный смысл произведения. П: сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз, инструментов. К: выполнение творческого задания.	Гордится русской поэзией и музыкой.
9	Музыка ярмарочных гуляний	Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки		Знать жанры народной музыки	Р: самостоятельно сопоставлять музыкальные образы народных праздников. П: высказывать свое мнение о народных традициях. К: разучивание и исполнение РНП.	Гордится и уважать русские традиции.
10	Святогорский	Музыка, связанная	Опера		Р: самостоятельно	Уважать русские народные

11	монастырь. «Приют сияньем муз одетый...»	со Святогорским монастырем. Колокольные звоны. Вступление к опере М.П. Мусоргского «Борис Годунов» Музыка Тригорского (Пушкинские горы). Картины природы в романсе «Венецианская ночь» М.И. Глинка	Романс Дуэт Ансамбль		распознавать духовную музыку. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.	традиции.
«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!» - 3 часа						
12	Композитор- имя ему народ	Народная песня- летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. Песни разных народов. Музыка в народном стиле	Народная музыка Музыка в народном стиле	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, осей проведения народных праздников.	Р: самостоятельно определять мелодику народной музыки. П: различать народную и композиторскую. К: выполнение творческого задания.	Уважать народные легенды, мифы и предания.
13	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов	Многообразие народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Ведущие инструменты оркестра.	Тембр Оркестр	Знать состав оркестра народных инструментов, и его ведущие инструменты.	Р: самостоятельно различать тембры народных инструментов входящих в состав ОРНИ. П: знать народные обычаи, обряды. К: исследовать историю создания муз, инструментов.	Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов.
14	О музыке и	Мифы, легенды,		Уметь приводить примеры		

	музыкантах	предания и сказки о музыке и музыкантах		литературного фольклора о музыке и музыкантах		
В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ – 4 часа						
15	Музыкальные инструменты	Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр- ноктюрн. Музыкальная форма.	Ноктюрн Квартет Вариации	Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные)	Р: самостоятельно различать тембры музыкальных инструментов. П: овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания и ритмического сопровождения. К: рассуждать о значении преобразующей силы в музыке.	Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей.
16	Старый замок. «Счастье в сирени живет...»	Сюита. Старинная музыка. Сравнительный анализ. Романс. Образы родной природы.	Сюита Романс	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.	Р: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности старинной музыки. П: понимать смысл муз, терминов. К: творческое задание.	Расширять музыкальный кругозор.
17	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	Судьба и творчество Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыки трехчастная	Трехчастная форма Полонез Мазурка Вальс Песня	Знать многообразие танцевальных жанров.	Р: самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: размышлять о муз, произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.	Уважать творчество зарубежных композиторов.
18	«Патетическая соната» Л. Бетховена, годы странствий. «Царит гармония	Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра	Музыкальные жанры Соната Романс Баркарола		Р: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. П: узнавать музыкальные жанры.	Расширять музыкальный кругозор.

	оркестра...»		Симфоническая увертюра Оркестр Дирижер		К: понимать смысл терминов.	
ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ – 1 час						
19	Зимнее утро. Зимний вечер	Образ зимнего утра зимнего вечера в поэзии А.С. Пушкина и в музыке русских композиторов. «Зимний вечер». Музыкальное прочтение стихотворения. Выразительность и образность в музыке.	Выразительность и образность в музыке Лад	Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений	Р: самостоятельно определять звучание муз, инструментов входящих в состав симфонического оркестра. П: ориентироваться в музыкальных терминах. К: различать и понимать жанры муз, произведения.	Расширять музыкальный кругозор.
В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ - 6 часов						
20	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» (2-3 действ)	Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны: польскую и русскую. «За Русь мы все стеной стоим!» смена темы семейного счастья, темы разговора Сусанина с поляками. Ответ Сусанина.	Опера	Знать процесс воплощения художественного замысла в музыке; содержание оперы. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.	Р: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам. П: рассказывать либретто муз, произведения. К: выявлять особенности развития образов.	Гордиться патриотами нашей Родины.
21	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» (4 действ)	Сцена в лесу. Изменение в образе поляков. Кульминация. Ария Сусанина.	Опера Ария Кульминация	Знать певческие голоса, виды оркестров и хоров	Р: самостоятельно выявлять особенности развития образов. П: отвечать на вопросы учителя. К: сопоставлять средства	Гордиться патриотами нашей Родины.

					муз, выразительности.	
22	«Исходила младешенька...»	Характеристика главной героини оперы М.П. Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни			Р: самостоятельно определять куплетно-вариационную форму в музыке. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.	Знать историю своей Родины.
23	Русский Восток. Восточные мотивы	Поэтизация Востока русскими композиторами. Нашла свое отражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. Музыка А.И. Хачатуряна		Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.	Р: самостоятельно выявлять особенности развития муз, образов. П: знать муз, термины. К: творческое задание.	Формировать представление о роли музыки в жизни человека.
24	Балет И. Стравинского «Петрушка»	Персонаж народного кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры.	Балет	Знать процесс выполнения художественного замысла в музыке. Значение народного праздника Масленица.	Р: самостоятельно определять тембры муз, инструментов симф, оркестра. П: логически анализировать и выявлять жанровую линию. К: ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности	Развивать музыкально-эстетический вкус.
25	Театр музыкальной комедии	Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития	Оперетта Мюзикл	Знать особенности и историю развития оперетт и мюзиклов.	Р: самостоятельно определять интонационную линию в музыке. П: знать основные закономерности построения оперетты и мюзикла.	Уважительно относиться к муз, культуре других народов.

					К: творческое задание.	
«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ...» - 2 часа						
26	Исповедь души	Музыкальный жанр: прелюдия, этюд. Музыкальная форма. Трехчастная. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине	Этюд Прелюдия	Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира	Р: самостоятельно оценивать и соотносить содержание и муз, язык произведения. П: определять особенности взаимодействия развития муз, образов. К: Творческое задание.	Расширять музыкальный кругозор.
27	Мастерство исполнителя	Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель. Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи.		Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель, интонация.	Р: самостоятельно уметь распознавать жанры музыки. П: знать музыкальные термины. К: Творческое задание.	Ориентироваться в культурном многообразии музыкальных жанров.
«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» - 3 часа						
28	«Праздников праздник, торжество из торжеств»	Светлый праздник- Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Тропарь, молитва, народные песни.	Тропарь Волочевники		Р: самостоятельно различать жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание. П: иметь представление о религиозных праздниках народов России и их традициях. К: творческое задание.	Уважительное отношение к праздникам русской православной церкви.
29	Светлый праздник	Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. Сюита С.В. Рахманинова		Знать понятия: сюита, трезвон	Р: самостоятельно определять жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание. П: иметь представление о традициях православных	Хранить шедевры православного наследия.

		«Светлый праздник»			праздников. К: выполнение творческого задания.	
30	Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий	«Житие» и дела святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник- день славянской письменности	Гимн Величание	Знать «житие» и дела святых Кирилла и Мефодия;	Р: сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. П: свободно ориентироваться в терминах: икона, фреска, молитва, стихира. К: рассуждать о значении азбуки в наши дни.	Почитать создателей славянской азбуки.
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» -1 час						
31	Праздники русского народа: Троицын день	Народные праздники: троицын день. Обычай и обряды, связанные с этим праздником. «Троица» А. Рублева	Обычай Обряд	Знать содержание и значение народного праздника Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, ошей проведения народных праздников.	Р: самостоятельно отличать главный признак народного праздника от религиозного. П: знать историю создания иконы А. Рублева «Троица» К: Объяснять смысл народного праздника.	Хранить и почитать культурное наследие России.
«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ...» - 3 часа						
32	Музыкальные инструменты	Музыкальный инструмент- гитара. История этого инструмента. Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары. Гитара- универсальный инструмент. Авторская песня.	Обработка Импровизация Переложение музыки Авторская песня	Знать историю инструмента - гитара	Р: самостоятельно уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение. П: ориентироваться в муз, терминах. К: различать жанры музыки.	Расширять интерес к музыке.
33	Музыкальный сказочник	Н.А. Римский-Корсаков- величайший	Сюита Музыкальная живопись	Знать художественное единство в музыке и в живописи	Р: самостоятельно пересказывать сюжет музыкальной сказки.	Гордиться культурным наследием.

		музыкант сказочник. Сюита «Шехерезада», музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись			П: ориентироваться в музыкальных сюжетах главных героев. К: творческое задание.	
34	Рассвет на Москве-реке	Симфоническая картина М.П. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке». Образ Родины - «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере М.П. Мусоргского	Изобразительность в музыке.		Р: самостоятельно выделять интонации помогающие услышать рассвет. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.	Уважать и помнить историю России.

ИТОГО - 34 ЧАСА

4. Учебно-методический комплекс.

Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения
4.1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)
Учебно-методические комплекты по музыке (программы, учебники, рабочие тетради, тесты). <ul style="list-style-type: none"> • Музыка. 1 класс. Е.Д Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение,2011. • Музыка. 2 класс. Е.Д Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение,2012. • Музыка. 3 класс. Е.Д Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение,2011. • Музыка. 4 класс. Е.Д Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение,2013.
Комплект фонохрестоматий по музыке 1-4 класс
4.2.Технические средства обучения
Мультимедийный проектор. Компьютер.
4.3.Экранно-звуковые пособия.
Аудиозаписи в соответствии с программой обучения.
4.4.Оборудование класса
Стол учительский. Шкаф для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, фортепиано, аккордеона, ударных шумовых инструментов.