

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования и молодежной политики ХМАО-Югры
Администрация г. Пыть-Яха
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 1
с углубленным изучением отдельных предметов

РАССМОТРЕНО

МО учителей русского языка,
литературы

МБОУ СОШ №1 с УИОП
Протокол от 29.08.2023 №1

СОГЛАСОВАНО

методическим советом
МБОУ СОШ №1 с УИОП

Протокол от 30.08.2023 №1

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
МБОУ СОШ №1 с УИОП

От 31.08.2023 №331-О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса «Основы русской словесности»

для обучающихся 10-11 классов

г. Пыть-Ях

Планируемые образовательные результаты освоения элективного курса «Основы русской словесности» в 10-11 классах:

Предметные:

- 1) сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства; приобщение через изучение русского языка и литературы к ценностям национальной и мировой культуры; сформированность интереса к чтению художественной литературы;
- 2) понимание литературы как художественной модели мира (на материале выдающихся произведений отечественной и мировой литературы XIX –начала XXI в.);
- 3) знание образцов классических текстов русской и мировой литературы, помогающих школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль, обеспечение на этой основе культурной и национальной самоидентификации;
- 4) осознанное принятие гуманистических ценностей, утверждаемых лучшими произведениями отечественной и мировой литературы;
- 5) сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, готовности учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе восприятия литературного художественного произведения;
- 6) владение навыками квалифицированного читателя, сформированность читательского эстетического вкуса;
- 7) способность выявлять позицию автора и аргументировать своё мнение по поводу прочитанного; оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, расширив жанровый диапазон сочинений и устных выступлений;
- 8) владение речевой культурой, орфографической и пунктуационной грамотностью; коммуникативными умениями в социально-культурной, общественно-политической, учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- 9) владение умениями представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, проектов;
- 10) сформированность умения точно и свободно выражать мысли и чувства разными способами в соответствии с условиями и сферой речевого общения;
- 11) владение навыками смыслового и эстетического анализа любого текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от текстов других функциональных стилей;
- 12) сформированность умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать художественную картину жизни, нарисованную в литературном произведении, в единстве интеллектуального осмысления и эмоционального восприятия; применять в анализе текстов базовые историко-и теоретико-литературные знания;
- 13) сформированность представлений о стилях языка и стилях речи, об особенностях функциональных стилей современного литературного языка (научного, официально-делового, публицистического); понимание специфики использования языковых средств в текстах разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности, а также в художественных текстах;
- 14) сформированность основ собственного речевого стиля.

Личностными результатами изучения предмета «Основы русской словесности» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного
- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- интерес к изучению языка;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.

Метапредметными результатами изучения курса «Словесность» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы

Содержание учебного предмета

10 класс

Введение.

Слово и словесность. Слово – не только единица языка, но и сам язык, способность человека выражать словесно мысли и чувства, охватывая все многообразие материальной и духовной жизни. «Слово есть воссоздание внутри себя мира». Словесность – дар слова, способность выражать мысли словами. Словесность – все, что составлено, создано из слов, все словесные произведения какого-либо народа, словесное творчество, словесное искусство. Словесность народная (устное народное творчество) и словесность книжная (литература). Словесность – словесные науки, «все, что относится к изучению здравого суждения, правильного и изящного выражения». Словесность и филология. Словесные науки – основа филологии, изучающей историю и сущность духовной культуры народа через анализ текстов – произведений словесности.

Материал словесности. Русский язык и разновидности его употребления.

А.С.Пушкин о славяно-русском языке как материале словесности. Строй и употребление языка. «Грамматическое» и «стилистическое» изучение языка. Соотносительность (вариативность) средств и способов языкового выражения. Стыль. Стыль в общеискусствоведческом плане. Стыль как категория словесности. Разговорный язык и литературный язык. Их взаимосвязь и различия. Разновидности разговорного языка: территориальный диалект, социально-профессиональный диалект, жаргон, арго, просторечие, «полудиалект», «общий» разговорный язык. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили, язык художественной литературы («художественный стиль»).

Стилистические возможности языковых средств.

Лексика. Многозначность слова. Омонимы. Синонимы и антонимы. Паронимы. Архаизмы, историзмы и неологизмы. Славянизмы. Общеупотребительные слова. Диалектные слова. Профессиональные слова. Жаргонные слова. Заимствованные слова. «Макаронический язык». Эмоционально окрашенные слова. «Поэтическая лексика». Прямое и переносное значения слов. Фразеология. Крылатые слова. Их источники: античная мифология, античные авторы, Ветхий и Новый Завет, произведения русских и зарубежных писателей. Важность знания источников и подлинного значения крылатых слов для правильного понимания произведений словесности. Морфология. Стилистическое использование морфологических форм существительных, прилагательных, местоимений. Выразительные возможности глагола. Виды и времена.

«Переносное употребление» времен. Наклонения. Причастия и деепричастия. Синтаксис. Типы предложений, их соотносительность. Соотносительность способов выражения главных и второстепенных членов предложения. Бессоюзная и союзная связь, сочинение и подчинение. Порядок слов – «главная сокровищница синтаксической синонимии русского языка».

Формы и качества словесного выражения.

Выражение устное и письменное. Различие понятий *устный разговорный, письменный и книжный (литературный)*. Выражение диалогическое и монологическое. Выражение прозаическое и стихотворное. Различие понятий *стихотворный поэтический*. Повествование, описание и рассуждение как типичные виды словесного выражения. Особенности их строения. Жанры, в которых выступают повествование, описание и рассуждение. Общие требования ко всем видам словесного выражения: правильность, точность, последовательность, чистота, выразительность, богатство (разнообразие). Языковые средства, обеспечивающие или, наоборот, нарушающие эти качества. Уместность того или иного способа словесного выражения.

Средства художественной изобразительности.

Изобразительность слова в его прямом значении (автология) и переносном значении (металогия).

Эпитет. Сравнение. Аллегория. Перифраза. Тропы: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, гипербола, литота, ирония. Фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, «острые речи», параллелизм, повторение, риторическое обращение, восклицание, вопрос, умолчание, хиазм, эллипсис, эпифора. «Звуковой символизм» и звукоподражание как основа специальной звуковой организации («словесной инструментовки») произведений словесности. Основные формы «словесной инструментовки»: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. «Поэтическая этимология». Каламбур. Ритм и интонация в прозе и в стихах.

Русское стихосложение.

Система стихосложения. Устный народный стих. Силлабическое, тоническое и силлабо-тоническое стихосложение. Стихотворные размеры силлабо-тонического стиха. Стопа.

Двухсложные и трехсложные стопы. Рифма, ее виды. Рифмованные и безрифмованные стихи.

Свободный стих. Строфа. Главные виды строф.

11 класс

Введение

Роды и виды произведений словесности

Произведения словесности нехудожественные и художественные.

Роды и виды (жанры) художественной словесности.

Понятие о тексте и его строении

Текст. Признаки текста. Способы связи частей текста. Тема и содержание. Тема и идея. Строение словесного материала в тексте.

Возможность различного словесного выражения одной темы

Факторы, влияющие на выбор формы словесного выражения. Творческий метод, литературное направление и течение как факторы, влияющие на творческую индивидуальность автора.

Классицизм и теория «трех стилей».

Сентиментализм и «новый слог».

Романтизм и проблема народности русской литературы и русского языка. Реализм и народность литературы и ее языка. Направления и течения в русской литературе XX века.

Композиция словесного произведения

Композиция и сюжет в искусстве. Композиция и архитектоника. Сюжет и фабула. Словесный и предметный ряды в произведении.

«Деталь» в словесном произведении.

Образ автора и рассказчика в словесном произведении

Образ автора. Образ автора и образ лирического героя. Образ повествователя и образ автора.

Формы субъективации авторского повествования

Авторское повествование и его субъективация. Особые приемы построения словесных художественных произведений.

Эстетическая функция языка в произведениях словесности.

Язык художественной литературы. Слово и образ. Образ-символ.

Особенности словесной организации драматических и стихотворных произведений

Особенности словесной организации драматических произведений. Особенности словесной организации стихотворных произведений.

Тематическое планирование

№ п/п	Тематический раздел	Кол-во часов	Контролируемые элементы содержания (КЭС)	Планируемые образовательные результаты				Контроль и оценка
				Личностные	Метапредметные	Предметные		
						Ученик научится	Ученик получит возможность научиться	
10 класс	1.	Введение	1	Понятие словесности	<ul style="list-style-type: none"> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения; – интерес к изучению языка; – осознание ответственности за 	<p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью – прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы 	<ul style="list-style-type: none"> 1) сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства; – приобщение через изучение русского языка и литературы к ценностям национальной и мировой культуры; – сформированность интереса к чтению художественной литературы; 2) понимание литературы как художественной модели мира (на материале выдающихся произведений отечественной и мировой литературы XIX –начала XXI в.); 3) знание образцов классических текстов русской и мировой литературы, помогающих 	<ul style="list-style-type: none"> распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними; – анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; – комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка); – отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка; – использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления
	2.	Русский язык и разновидности его употребления	8	От древности к современности. Строй и употребление языка. Стиль как категория словесности. Разговорный и литературный язык. Разновидности разговорного языка. Разновидности литературного языка. Литературный язык.				
	3.	Стилистические возможности языковых средств	10	Слова и устойчивые сочетания слов. Формы слов и предложения. Морфология. Выразительные возможности глагола. Формы слов и предложения. Синтаксис.				
	4.	Формы и качества словесного выражения	2	Формы слов и предложения. Синтаксис. Формы слов и предложения. Синтаксис.				

5.	Средства Художественной изобразительности	5	Словесные средства художественной изобразительности. Звуковые средства художественной изобразительности. Словесно-звуковые средства художественной изобразительности.	произнесённое и написанное слово.	других в соответствии с этими критериями. Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов). Познавательные УУД: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст –	школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль, обеспечение на этой основе культурной и национальной самоидентификации; 4) осознанное принятие гуманистических ценностей, утверждаемых лучшими произведениями отечественной и мировой литературы; 5) сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, готовности учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе восприятия литературного художественного произведения;	выразительности речи; иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания; выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи; дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте; проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию; сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля; владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
6.	Русское стихосложение	5	Русское стихосложение. Системы стихосложения. Стихотворные размеры силлаботонического стиха. Рифма, ее виды. Строфа.				
7.	Контрольная работа	2					
8.	Повторение	1					
	Итого	35					

					<p>иллюстрация, таблица, схема);</p> <p>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</p> <p>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</p> <p>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</p> <p>– пользоваться словарями, справочниками;</p> <p>– осуществлять анализ и синтез;</p> <p>– устанавливать причинно-следственные связи;</p> <p>– строить рассуждения.</p> <p>Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.</p>	<p>б) владение навыками квалифицированного читателя, сформированность читательского эстетического вкуса;</p> <p>7) способность выявлять позицию автора и аргументировать своё мнение по поводу прочитанного; оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, расширив жанровый диапазон сочинений и устных выступлений;</p> <p>8) владение речевой культурой, орфографической и пунктуационной грамотностью; коммуникативными умениями в социально-культурной, общественно-политической, учебно-научной и официально-деловой сферах общения;</p> <p>9) владение умениями представлять тексты</p>	<p>создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;</p> <p>соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;</p> <p>соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;</p> <p>соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;</p> <p>осуществлять речевой самоконтроль; совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;</p> <p>использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; – уметь задавать вопросы необходимые для 	<p>в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, проектов; 10) сформированность умения точно и свободно выражать мысли и чувства разными способами в соответствии с условиями и сферой речевого общения;</p> <p>11) владение навыками смыслового и эстетического анализа любого текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от текстов других функциональных стилей;</p> <p>12) сформированность умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать художественную картину жизни,</p>	<p>оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы)</p>	
--	--	--	--	--	--	---	---	--

					<p>организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <p>– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</p> <p>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</p> <p>– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</p> <p>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</p> <p>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи,</p>	<p>нарисованную в литературном произведении, в единстве интеллектуального осмысления и эмоционального восприятия;</p> <p>применять в анализе текстов базовые историко-и теоретико-литературные знания;</p> <p>13)</p> <p>сформированность представлений о стилях языка и стилях речи, об особенностях функциональных стилей современного литературного языка (научного, официально-делового, публицистического);</p> <p>понимание специфики использования языковых средств в текстах разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности, а также в художественных текстах;</p>		
--	--	--	--	--	---	---	--	--

						<p>различными видами монолога и диалога;</p> <ul style="list-style-type: none"> – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; – задавать вопросы 	<p>14) сформированность основ собственного речевого стиля.</p>			
11 класс	1.	Введение	1		<ul style="list-style-type: none"> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к 	<p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план 	<p>1) сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства;</p> <p>приобщение через изучение русского языка и литературы к ценностям национальной и мировой культуры;</p> <p>сформированность интереса к чтению художественной литературы;</p>	<p>распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;</p> <p>анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;</p> <p>комментировать авторские высказывания на</p>		
	2.	Роды и виды произведений словесности	4	<p>Произведения словесности нехудожественные и художественные</p> <p>Роды и виды (жанры) художественной словесности.</p>						
	3.	Понятие о тексте и его строении	3	<p>Текст. Признаки текста. Способы связи частей текста.</p> <p>Тема и содержание. Тема и идея.</p> <p>Строение словесного материала в тексте</p>						

4.	Возможность различного словесного выражения одной темы	7	<p>Факторы, влияющие на выбор формы словесного выражения. Творческий метод, литературное направление и течение как факторы, влияющие на творческую индивидуальность автора. Классицизм и теория «трех стилей». Сентиментализм и «новый слог». Романтизм и проблема народности русской литературы и русского языка. Реализм и народность литературы и ее языка. Направления и течения в русской литературе XX века.</p>	<p>ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения; – интерес к изучению языка; – осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.</p>	<p>решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология</p>	<p>2) понимание литературы как художественной модели мира (на материале выдающихся произведений отечественной и мировой литературы XIX –начала XXI в.); 3) знание образцов классических текстов русской и мировой литературы, помогающих школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль, обеспечение на этой основе культурной и национальной самоидентификации; 4) осознанное принятие гуманистических ценностей, утверждаемых лучшими произведениями отечественной и мировой литературы; 5) сформированность потребности в</p>	<p>различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка); отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка; использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи; иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания; выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи; дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте; проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и</p>	
5.	Композиция словесного произведения	4	<p>Композиция и сюжет в искусстве. Композиция и архитектоника. Сюжет и фабула. Словесный и предметный ряды в произведении. «Деталь» в словесном произведении.</p>		<p>оценивания образовательных достижений (учебных успехов). Познавательные УУД: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;</p>			
6.	Образ автора и рассказчика в словесном произведении	3	<p>Образ автора. Образ автора и образ лирического героя. Образ повествователя и образ автора.</p>					

7.	Формы субъективации авторского повествования	2	Авторское повествование и его субъективация. Особые приемы построения словесных художественных произведений.		<p>адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;</p> <p>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</p> <p>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</p> <p>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</p> <p>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</p> <p>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</p>	<p>систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, готовности учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе восприятия литературного произведения;</p> <p>б) владение навыками квалифицированного читателя, сформированность эстетического вкуса;</p> <p>7) способность выявлять позицию автора и аргументировать своё мнение по поводу прочитанного; оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, расширив жанровый диапазон сочинений и устных выступлений;</p>	<p>анализировать полученную информацию; сохранять стилевое единство при создании заданного функционального стиля;</p> <p>владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;</p> <p>создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;</p> <p>соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;</p> <p>соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;</p> <p>соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;</p> <p>осуществлять речевой самоконтроль;</p>
8.	Эстетическая функция языка в произведениях словесности	2	Язык художественной литературы. Слово и образ. Образ-символ.				
9.	Особенности словесной организации драматических и стихотворных произведений	3	Особенности словесной организации драматических произведений. Особенности словесной организации стихотворных произведений. Особенности словесной организации прозаических произведений.				
	Итого	35					

					<p>– пользоваться словарями, справочниками;</p> <p>– осуществлять анализ и синтез;</p> <p>– устанавливать причинно-следственные связи;</p> <p>– строить рассуждения.</p> <p>Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p>	<p>8) владение речевой культурой, орфографической и пунктуационной грамотностью;</p> <p>коммуникативными умениями в социально-культурной, общественно-политической, учебно-научной и официально-деловой сферах общения;</p> <p>9) владение умениями представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, проектов;</p> <p>10) сформированность умения точно и свободно выражать мысли и чувства разными способами в соответствии с условиями и сферой речевого общения;</p> <p>11) владение навыками смыслового и эстетического анализа любого текста на основе понимания принципиальных</p>	<p>совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;</p> <p>использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;</p> <p>оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы)</p>	
--	--	--	--	--	---	---	---	--

					<p>– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</p> <p>– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <p>– уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <p>– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</p> <p>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</p> <p>– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с</p>	<p>отличий художественного текста от текстов других функциональных стилей;</p> <p>12) сформированность умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать художественную картину жизни, нарисованную в литературном произведении, в единстве интеллектуального осмысления и эмоционального восприятия; применять в анализе текстов базовые историко-и теоретико-литературные знания;</p> <p>13) сформированность представлений о стилях языка и стилях речи, об особенностях функциональных стилей современного</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--	--

					<p>учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</p> <p>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</p> <p>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;</p> <p>– высказывать и обосновывать свою точку зрения;</p> <p>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;</p> <p>– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;</p> <p>– договариваться и приходить к общему решению в</p>	<p>литературного языка (научного, официально-делового, публицистического); понимание специфики использования языковых средств в текстах разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности, а также в художественных текстах;</p> <p>14)</p> <p>сформированность основ собственного речевого стиля.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						совместной деятельности; – задавать вопросы			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--